

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	23

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание учебного предмета

1 класс

Подготовительный период

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление; во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной звукобуквенный период

Гласные звуки.

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком. Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их.

-[й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] - яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'а'н]

- баян, [р'исуй'у] - рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]

- но; [н'о] - нё; [ру] - ру; [р'у] - рю; [ла] - ла; [л'а] - ля; [мэ] - мэ; [м'э] - ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например, *лень, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[Ф'] > [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости/глухости звуков [д - т, д' - т'] [з - с, з' - с', г - к, г⁴ - к', в - ф, в' - ф] [б - п, б' - п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например, Дима - Тима, Даня - Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например, жар - шар, Луша - лужа, отличающихся звуками [ж] - [ш]. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний форм.

Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости)

Согласные звуки [м, м\ н, н\ л, л\ р, р\ й] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости/мягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помощи букв

гласных - «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ') фиксируются мягкие, другим (без апострофа) - твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловой различительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл - мил, Нил — был.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [и'] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [и] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь» («Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать два звука).

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных мягкого «ь» и твердого «Ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «Ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; Ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [и'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем - орфоэпически. Конструирование печатных

знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, хч щ ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х\ ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, цЦ.

Заключительный период

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами,

Делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим делать давать ему новое название. уметь находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующее трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Стихи и проза. Общее понятие о представлении о стихотворении и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) в литературном произведении; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров и

фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристика героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса (нужных интонаций, тона силы и темпа смысловых пауз, логических ударений) и не словесных средств (мимики, движений, жестов).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа текстов. Первичное представление об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукозаписи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое их различие.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск обнаружения рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу, «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм, в случае необходимости с предварительным разбором случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной грамотностью.

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака».

Русские писатели и поэты

М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия: А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакии, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, Дж. Ривз.

Проза: Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка».

2 класс

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература.

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»), и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного; чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использовании повтора

как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.

Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия.

Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа - живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем ее преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук -любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой

Формирование библиографической культуры.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.

Развитие- умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передаёт отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умений чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Круг чтения второго года обучения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Петушок -золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук - любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке».

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке».

Дж. Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис: «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин: «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов: «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев: «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев: «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

А. Ахундова: «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк»;

В. Берестов: «Картинки в лужах»; М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев: «Осень»; Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер: «Собачкины огорчения»;

С. Козлов: «Желудь»; Ю. Коринец: «Тишина»; А. Кушнер: «Что я узнал!»; Г. Лагздынь: «Утренняякричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков: «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...»;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир: «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «51 сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова: «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жужжащие стихи»; Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»; К. Чуковский: «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки»;

Басё, Бусон, Исса, Иссё, Оницура, Тиё, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран: «По дорожке босиком»; Во Куанг: «Заходите»;

Л. Станчев: «Осенняя гамма».

Проза

В. Вересаев: «Братишка»;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок!»; Ю. Коваль: «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»;

О. Кургузов: «Сухопутный или морской?»; Н. Носов: «Фантазеры»; Б. Окуджава: «Прелестные приключения»; С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»;

Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов.

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, увеличения его скорости.

Круг чтения третьего года обучения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; хакасская

сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; японские хокку: Басе, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классика русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок»;

И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука».

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классика советской и русской детской литературы

Поэзия

Берестов «Большой мороз», «Плащ»;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»;

Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд», «Вода в колодце»;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»;

Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило»;

Ю. Коваль «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;

С. Козлов «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»;

К. Чуковский «От двух до пяти»; Л.Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20—21 веков

Проза

Рим Собакин «Игра в птиц», Маша Вайсман «Лучший друг медуз»;

Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь».

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница - бабочке»;

Г. Остер «Вредные советы Л. Яхнин «Лесные жуки».

4 класс

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир-; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник

границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- сложность характера героя и развитие его во времени;
- драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- выразительность художественного языка.

Сказочная повесть. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных

недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста) лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с Онегинской строфой).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и, наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений, и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).
Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Формирование культуры предметного общения:

- а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Круг чтения четвёртого года обучения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Морской царь и Василиса Премудрая».

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака - золотая бабка».

Былины:

- а) киевского цикла: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;
- б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька». «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида».

Классики русской литературы второй половины XX в.

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рылеиков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»;
Кушнер «Сирень»;
Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова «Как провожают пароходы»;
Л. Улицкая «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
Козлов «Не улетай, пой, птица!»; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер». Зарубежная литература:
древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту». Авторские волшебные сказки:
Г. Андерсен «Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей
программы воспитания с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
1 класс (99 часов)**

№п/п	Тема урока	Модуль/форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
Подготовительный период (6 часов)			
1.	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой –«Азбука». Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы	1
2.	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово. Интонация.		1
3.	«Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы. «Попугай». Текст.	Школьный урок/ дискуссия	1
4.	«Неудачная прогулка». Слова-действия. Слова –предметы.		1
5.	«Догадливая лягушка». Слова-признаки.		1
6.	«Зимние забавы», «Наши гости». Слова-помощники. Составление и графическая запись предложений со служебными словами.	Школьный урок/ интеллектуальные игры	1
Основной звукобуквенный период (51 часов)			
7.	Звук [а], буквы А, а.		1
8.	Звук [а], буквы А, а.		1
9.	Звук [о], буквы О, о.		1

10.	Звук [у], буквы У, у.		1
11.	Звук [у], буквы У, у.		1
12.	Звук [э], буквы Э, э, повторение.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
13.	Звук [ы], буква ы.		1
14.	Звук [и], буквы И, и.		1
15.	Звук [и], буквы Ии, и. И- показатель мягкости предшествующих согласных звуков.		1
16.	Гласные звуки – ротораскрыватели: [а], [о], [у], [э],[ы],[и]. Работа гласных звуков.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия.	1
17.	Звуки [м], [м'], буквы М, м. Слог, ударение.		1
18.	Звуки [м], [м'], буквы М, м. Смыслоразличительная роль ударения.		1
19.	Звуки [н], [н'], буквы Н, н.		1
20.	Повторение и обобщение. Звуки [м], [м'], [н], [н'].	Школьный урок/интеллектуальные игры	1
21.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. Закрепление. Звуки [л], [л'].		1
22.	Звуки [р], [р'], буквы Р, р.		1
23.	Закрепление. Звуки [р], [р'].		1
24.	Звук [й'], буква й. Закрепление.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
25.	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й'а]. Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного.		1

26.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й'о].		1
27.	Буквы ё – показатель мягкости предшествующего согласного.		1
28.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й'у]. Буквы Ю, ю – показатель мягкости предшествующего согласного.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
29.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й'э].		1
30.	Буквы Е, е – показатель мягкости предшествующего согласного.		1
31.	Буква ь для обозначения мягкости согласных.		1
32.	Звуки [д,] [д'], буквы Д, д. Повторение.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
33.	Звуки [т], [т'], буквы Т, т.		1
34.	Звуки [т], [т'], буквы Т, т. Звуки [д] д' – [т] [т']. Повторение и обобщение.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
35.	Звуки [з], [з'], буквы З, з.		1
36.	Звуки [с], [с'], буквы С, с.		1
37.	Звуки [с], [с'], буквы С, с. Звуки [з], [з'] – [с], [с']. Повторение и обобщение.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
38.	Звуки [г], [г'], буквы Г, г.		1
39.	Звуки [г], [г'], буквы Г, г.		1
40.	Звуки [г], [г'] – [к], [к']. Повторение и обобщение.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1

41.	Звуки [в],[в'], буквы В, в.		1
42.	Звуки [в],[в'], буквы В, в.		1
43.	Звуки [ф],[ф'], буквы Ф, ф. Звуки [в],[в'] – [ф],[ф'].		1
44.	Звуки [б],[б'], буквы Б, б.		1
45.	Звуки [б],[б'], буквы Б, б.		1
46.	Звуки [п],[п'], буквы П, п. Звуки [б],[б'] – [п],[п'].		1
47.	Звук [ж], буквы Ж, ж.		1
48.	Звук [ж], буквы Ж, ж. Закрепление.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
49.	Звук [ш], буквы Ш, ш. Звуки [ж]– [ш].		1
50.	ья, ье, ьё, ью.		1
51.	ья, ье, ьё, ью.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
52.	Звуки [х],[х'], буквы Х, х.		1
53.	Звук [ч'], буквы Х, х.		1
54.	Звук [ч'], буквы Ч, ч.		1
55.	Звук [ш'], буквы Ч, ч.		1
56.	Звук [ц], буквы Ц, ц.		1
57.	Звук [ц], буквы Ц, ц. Закрепление.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
Заключительный период (11 часов)			
58.	В. Берестов «Верблюжонок». Предварительная комплексная контрольная работа.		1
59.	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»		1

60.	К. Чуковский «Мудрец...». Предварительная комплексная контрольная работа.	Школьный урок/ дискуссия.	1
61.	Я. Козловский «Солнце...», В. Берестов «Утро».		1
62.	Белая акация. А. Блок. «Ветхая избушка».		1
63.	А. Усачёв «Бегают цыплёнок».		1
64.	Ю. Мориц. «Попрыгать-поиграть».		1
65.	Г. Новицкая. «Как свинке купили ботинки».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
66.	Г. Губин «Шишкопад»,		1
67.	Б. Заходер «Песня игрушек»		1
68.	С. Маршак «Алфавит». В. Берестов. «Читалочка».		1

Литературное чтение (31 часов)			
69.	Начало пути: волшебные предметы и помощники. «Про белого бычка». Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
70.	Секреты считалок. Стихи А. Барто.		1
71.	Тайны загадок. Как устроена загадка?		1
72.	Заклички: обращение к природе.		1
73.	Трудности скороговорок.		1
74.	Созвучные «хвосты» слов. Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
75.	Созвучные «хвосты» слов. Г.Остер «Эхо». Д. Хармс. Итоговая комплексная контрольная		1

	работа.		
76.	Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок).	Школьный урок/ театральная постановка.	1
77.	Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок).		1
78.	Рифма и смысл. И. Пивоварова «Кулинаки - пулинаки».		1
79.	Рифма и смысл. Шуточные стихи Джеймс Ривз.		1
80	Рифма и смысл. Шуточные стихи А. Дмитриев.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
81.	Рифма и смысл. Шуточные стихи. И. Пивоварова. Итоговая комплексная контрольная работа.		1
82.	Кумулятивные сказки. Русская народная сказка «Репка».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
83.	Заклинки, считалки, скороговорки. Ф. Усачев.		1
84.	Заклинки, считалки, скороговорки. Джеймс Ривз.		1
85.	Д. Биссет «Под ковром».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
86.	М. Горький «Воробьишко» (в сокращении).		1
87.	М. Горький «Воробьишко» (в сокращении).		1

88.	А.Усачёв «Буль-буль».		1
89.	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин.		1
90.	Б. Заходер «Где поставить запятую?»	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
91.	В. Лунин «Целыми днями».		1
92.	Э. Успенский «Разгром».	Школьный урок/ дискуссия	1
93.	Б. Заходер «Репуны».		1
94.	Б. Заходер «Приятная встреча». Проверка техники чтения.		1
95.	Прибаутка и небылица. И. Токмакова «В одной стране».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
96.	С. Козлов «Гуман».		1
97.	С. Воронин «Необыкновенная ромашка».		1
98.	С. Воронин «Необыкновенная ромашка».		1
99.	Н. Друк «Сказка». «Как хорошо уметь читать».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы	1
			Итого:99

2 класс (105 часов)

№п/п	Тема урока	Модуль/форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
В гостях у Учёного Кота (17 часов)			
1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
2.	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».		1
3.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке		1
4.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1
5.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1
6.	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок».		1
7.	Сказка «Кот и лиса».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
8.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Вводная проверка техники чтения.		1
9.	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост».		1
10.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».		1

11.	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».		1
12.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».		1
13.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
14.	Сказка «Волшебное кольцо».		1
15.	Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом».		1
16.	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».	Организация предметно-развивающей среды/оформление интерьера школьных помещений регулярно сменяемых экспозиций	1
17.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».		1
В гостях у Незнайки. (6 часов)			
18.	Н. Носов «Фантазёры». Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.	Школьный урок/ дискуссия	1
19.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»		1
20.	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». Проверка техники чтения.		1
21.	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали».		1
22.	Б. Окуджава «Прелестные приключения».		1

23.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
В гостях у Барсука. (18 часов)			
24.	Секреты чайного домика. С. Козлов «Ёжик в тумане».		1
25.	С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». Картина Т. Мавриной «Полумесяц».	Школьный урок/ дискуссия	1
26.	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».		1
27.	Японская сказка «Луна на ветке».		1
28.	Поэт тот, кто создаёт и ценит красоту.		1
29.	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссии	1
30.	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Картина А. Дюрера «Травы»		1
31.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку. Хиросиге.		1
32.	Японское хокку Иссе, Бусон. Поход в «Музейный дом». Картина А. Васнецова «Жнецы».		1
33.	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Картина		1

	Ван Гога «Комната в Арле».		
34.	В. Драгунский «Что я люблю».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
35.	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье».		1
36.	В. Драгунский «Что любит Мишка».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
37.	С. Махотин «Груша».		1
38.	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».		1
39.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь».		1
40.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь».		1
41.	Обобщение по теме «В гостях у Барсука».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
В гостях у Ёжика и Медвежонка (9 часов)			
42.	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».		1
43.	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо». Проверка техники чтения.		1
44.	В. Драгунский «Друг детства».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
45.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал».		1

46.	Л. Толстой «Прыжок».		1
47.	Л. Толстой «Прыжок».		1
48.	Л. Толстой «Акула».		1
49.	Л. Толстой «Акула».		1
50.	Поход в «Музейный дом». Картина П. Брейгеля «Охотники на снегу». Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Точка зрения (25 часов)			
51.	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо.		1
52.	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Картина Ван Гога «Церковь в Овере».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
53.	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Фотография Аристарха Лентулова «Василий Блаженный».		1
54.	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». О. Дриз «Игра».		1
55.	О. Дриз «Стёклышки». А. Ахундова «Окно».	Школьный урок/ интеллектуальны игры	1
56.	М. Бородинская «Лесное болотце». В. Берестов «Картинки в лужах».		1
57.	А. Усачёв «Бинокль».		1
58.	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных	1

		форм работы.	
59.	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок».		1
60.	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» Е. Чеповецкий «В тихой речке».		1
61.	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».		1
62.	М. Бородицкая «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	Школьный урок/ театральная постановка.	1
63.	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж».		1
64.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Предварительная комплексная контрольная работа.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
65.	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Картина М. Добужинского «Кукла».		1
66.	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Картина М. Шагала «Синий дом».		1
67.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»		1
68.	М. Лермонтов «Осень».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
69.	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» О. Дриз «Кто я?»		1

70.	Л. Яхнин «Моя ловушка». М. Карем «Повезло!» Р. Сеф «Лучше всех».		1
71.	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».		1
72.	Г. Юдин «Скучный Женя». О. Дриз «Телёнок».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, интеллектуальные игры	1
73.	А. Усачёв «Обои». В. Лунин «Что я вижу». Проверка техники чтения.		1
74.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Портреты Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».		1
75.	Обобщение по теме «Точка зрения».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы. дискуссия	1
Детские журналы (5 часов)			
76.	С. Михалков «А что у вас?»		1
77.	Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
78.	По страницам детского журнала «Мурзилка».		1
79.	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».		1
80.	Развивающие задания журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки». Обобщение по теме «Детские	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1

	журналы».		
Природа для поэта – любимая и живая (12 часов)			
81.	Л. Яхнин «Музыка леса». Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Картина А. Дюрера «Заяц». Итоговая комплексная контрольная работа.		1
82.	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».		1
83.	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны».		1
84.	Г. Юдин «Вытри лапы и входи».		1
85.	М. Пришвин «Разговор деревьев».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
86.	Ф. Тютчев «Зима не даром злится».		1
87.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».		1
88.	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Картина В. Гога «Подсолнухи». С. Козлов «Жёлудь».		1
89.	М. Лермонтов «Утёс». Поход в «Музейный дом». Картина Н. Рериха «Стражи ночи».		1
90.	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».		1
91.	Д. Биссет «Ух!». А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».		1
92.	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных	1

		форм работы.	
Почему нам бывает смешно (13 часов)			
93.	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида».		1
94.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»		1
95.	М. Тахистова «Редкий тип». Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».		1
96.	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»		1
97.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».		1
98.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
99.	П. Синявский «Такса едет на такси». Проверка техники чтения.		1
100.	П. Коран «По дорожке босиком».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы	1
101.	Л. Яхнин «Зеркальце».		1
102.	П. Синявский «Ириски и редиски».		1
103.	А. Усачёв «Жужжащие стихи». П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».		1
104.	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
105.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
			Итого: 105ч.

3 класс (105 часов)

№п/п	Тема урока	Модуль/форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
Учимся наблюдать и копируем впечатления (14 часов)			
1.	Сергей Козлов «Июль». Прием олицетворения.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
2.	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок».		1
3.	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»		1
4.	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
5.	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё.		1
6.	Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку ЁсаБусона.		1
7.	С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».		1
8.	Иван Бунин «Листопад». Вводная проверка техники чтения.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
9.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в сочинении.		1
10.	Александр Пушкин «Зимнее утро».		1
11.	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ».		1

12.	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
13.	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана.		1
14.	Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Постигаем секреты сравнения (12 часов)			
15.	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства».		1
16.	Сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук».		1
17.	Проектирование сборника сказок.		1
18.	Сказки «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
19.	Сказки «О собаке, кошке и обезьяне».		1
20.	Сказка «Золотая рыбка». Проверка техники чтения.		1
21.	Закрепление. Представление о бродячем сюжете.	Школьный урок/ театральная постановка.	1
22.	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».		1
23.	Индийская сказка «Хитрый шакал».		1
24.	Бурятская сказка «Снег и заяц».		1
25.	Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».		1
26.	Обобщение по разделу « Постигаем секреты сравнения.»	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (10 часов)			
27.	Новелла Матвеева «Картофельные		1

	олени».		
28.	Саша Черный «Дневник Фокса Микки».		1
29.	Т. Пономарева «Автобус».		1
30.	Т. Пономарева «В шкафу».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
31.	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи.		1
32.	Б. Житков «Как я ловил человечков».		1
33.	Б. Житков «Как я ловил человечков».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
34.	Тим Собакин «Игра в птиц».		1
35.	К. Бальмонт «Гномы».		1
36.	Обобщение по разделу « Пытаемся понять, почему люди фантазируют».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
Учимся любить (13 часов)			
37.	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».		1
38.	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»		1
39.	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»		1
40.	А. Куприн «Слон».		1
41.	А. Куприн «Слон».		1
42.	А. Куприн «Слон».	Школьный урок/дискуссия	1
43.	К. Паустовский «Заячьи лапы».		1
44.	К. Паустовский «Заячьи лапы».		1
45.	К. Паустовский «Заячьи лапы».	Школьный урок/дискуссия	1
46.	С. Козлов «Если меня совсем нет». Проверка техники чтения.		1
47.	Работа над составлением сборника.		1

48.	Подготовка своих видов сборников.		1
49.	Письмо в клуб «Ключ и Заря». Закрепление.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Набираемся житейской мудрости (10 часов)			
50.	Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбка».		1
51.	Эзоп «Соловей и ястреб».		1
52.	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».		1
53.	Лента времени. Пословицы.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
54.	Эзоп «Ворон и лисица», И. Крылов «Ворона и лисица».		1
55.	Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица и виноград».		1
56.	И. Крылов «Квартет».		1
57.	Сравнение басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука», «Квартет».		1
58.	Закрепление.	Школьный урок/ театральная постановка.	1
59.	Обобщение по разделу.		1
Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 часов)			
60.	Л. Каминский «Сочинение»		1
61.	И. Пивоварова «Сочинение».	Школьный урок/дискуссия	1
62.	М. Бородинская «На контрольной...», Л. Яковлев «Для Лены».		1
63.	М. Яснов «Подходящий угол».		1
64.	Н. Тэффи «Преступник».		1
65.	Н. Тэффи «Преступник».		1
66.	Н. Тэффи «Преступник».	Школьный урок/дискуссия	1
67.	Короткие истории из книги К.		1

	Чуковского «От двух до пяти», Г. Остер «Вредные советы».		
68.	Короткие истории из книги К. Чуковского «От двух до пяти», Г. Остер «Вредные советы».		1
69.	Короткие истории из книги К. Чуковского «От двух до пяти», Г. Остер «Вредные советы».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
70.	Т. Пономарева «Помощь».		1
71.	Т. Пономарева «Помощь». Предварительная комплексная контрольная работа.		1
72.	В. Драгунский «Ровно 25 кило».		1
73.	В. Драгунский «Ровно 25 кило».		1
74.	Обобщение по разделу.	Школьный урок/ театральная постановка.	1
Как рождается герой. (19 часов)			
75.	Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди».		1
76.	Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди».		1
77.	Б. Заходер «История гусеницы» (начало).		1
78.	Ю. Мориц «Жора Кошкин».		1
79.	Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение).	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
80.	Л. Яхнин «Лесные жуки».		1
81.	Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение). Проверка техники чтения.		1
82.	Б. Заходер «История гусеницы»		1

	(продолжение).		
83.	М. Яснов «Гусеница – Бабочке».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
84.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Проверка техники чтения.		1
85.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».		1
86.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
87.	Л. Пантелеев «Честное слово».		1
88.	Л. Пантелеев «Честное слово».		1
89.	Л. Пантелеев «Честное слово».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
90.	Н. Некрасов «На Волге». Итоговая комплексная контрольная работа.		1
91.	Отрывки из поэмы Н. Некрасова.		1
92.	Отрывки из поэмы Н. Некрасова. Итоговая комплексная контрольная работа.		1
93.	Обобщение по разделу « Как рождается герой».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
Сравниваем прошлое и настоящее (12 часов)			
94.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей.		1
95.	К. Паустовский «Растрепанный воробей».		1
96.	К. Паустовский «Растрепанный воробей».		1
97.	К. Паустовский «Растрепанный воробей».		1

98.	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
99.	А. Пушкин «Цветок».		1
100.	А. Гайдар «Чук и Гек».		1
101.	А. Гайдар «Чук и Гек». Проверка техники чтения.		1
102	А. Гайдар «Чук и Гек».		1
103	А. Гайдар «Чук и Гек».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
104	Обобщение по разделу.		1
105.	Обобщающий урок.	Школьный урок/ театральная постановка.	1
			Итого:105

4 класс (105 часов)

№п/п	Тема урока	Модуль/форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
Постигаем законы волшебной сказки (11 часов)			
1.	Знакомство с учебником. Вводный урок.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
2.	Земной и волшебный мир в волшебных сказках		1
3.	Персей. Древнегреческое сказание.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхместной композиции		1
5.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».		1
6.	Особенности героя волшебной сказки. Русская народная сказка «Сивка-бурка»		1
7.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»		1
8.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Вводная проверка техники чтения.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
9.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»		1
10.	Русская сказка « Гуси- лебеди».		1
11.	Русская сказка « Гуси- лебеди».	Школьный урок/ театральная постановка.	1

Знакомство с повествованиями, основанными на фольклоре			
(11 часов)			
12.	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»		1
13.	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»		1
14.	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
15.	Сочинение по картине Ю. Васнецова «Богатыри».		1
16.	Былина «Садко».		1
17.	Былина «Садко».		1
18.	Обобщение по теме «Былина как эпический жанр».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
19.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».		1
20.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».		1
21.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Проверка техники чтения.		1
22.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Обобщение по разделу.	Школьный урок/ театральная постановка.	1
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека			
(17 часов)			
23.	Василий Жуковский «Славянка». Вводная комплексная контрольная работа.		1
24.	И. Левитан « Тропинка к лиственному лесу».		1

25.	И. Левитан «Папоротники»	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
26.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», «Давид Самойлов», «Красная осень».		1
27.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», «Давид Самойлов», «Красная осень».		1
28.	М. Врубель «Жемчужина»		1
29.	Николай Заболоцкий «Сентябрь».		1
30.	Николай Заболоцкий «Оттепель»	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
31.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».		1
32.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».	Школьный урок/дискуссия	1
33.	Владимир Набоков «Обида».		1
34.	Владимир Набоков «Грибы», « Мой друг, я искренне жалею».		1
35.	Поэтическое восприятие мира. К. Бальмонт «Бусинки».		1
36.	Поэзия как особое восприятие мира И. Бунин «Бушует полая вода».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
37.	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть».		1
38.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».		1
39.	Обобщение по разделу.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.			

(10 часов)			
40.	Леонид Андреев « Петька на даче».		1
41.	Леонид Андреев « Петька на даче».		1
42.	Трудное детство ровесников, отражённое в литературе и живописи.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
43.	Антон Чехов «Ванька».		1
44.	Антон Чехов «Ванька». Проверка техники чтения.		1
45.	Антон Чехов «Ванька».	Школьный урок/ театральная постановка.	1
46.	Антон Чехов «Мальчики».		1
47.	Антон Чехов «Мальчики».		1
48.	Антон Чехов «Мальчики».		1
49.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Пытаемся понять, как на нас действует красота (10 часов)			
50.	Ирина Пивоварова « Как провожают пароходы».		1
51.	Людмила Улицкая «Бумажная победа».		1
52.	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
53.	В. Драгунский «Девочка на шаре».		1
54.	Зинаида Серебрякова « Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре».		1
55.	Сергей Козлов «НЕ летай, пой, птица».		1
56.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных	1

		форм работы.	
57.	Владимир Соколов «О умножение листвы...», «Борис Пастернак «Опять весна».		1
58.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...».		1
59.	И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9 часов)			
60.	Сельма Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».		1
61.	Сельма Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».		1
62.	Сельма Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».		1
63.	Сельма Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
64.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Предварительная комплексная контрольная работа.		1
65.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		1
66.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		1
67.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		1

68.	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Обобщение по разделу.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (18 часов)			
69.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джаконда).		1
70.	Знакомство с настоящим писателем.		1
71.	Мария Вайсман «Шмыгомьш». Проверка техники чтения.		1
72.	Особый язык художников П. Пикассо «Плачущая женщина», Э Мунк «Крик», Ф. Марк «Птицы», М. Шагал «День рождения»	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
73.	Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников «Кузнечик». Проверка техники чтения.		1
74.	Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников «Кузнечик».		1
75.	Анна Ахматова « Тайны ремесла», « Перед весной».		1
76.	Н.Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	1
77.	Александр Кушнер «Сирень».		1
78.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Итоговая комплексная контрольная работа.		1
79.	Афанасий Фет « Это утро, радость эта...».		1
80.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».		1

81.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
82.	Реальное и фантастическое в поэзии. Стихотворение М.Волошина «Зелёный вал отпрянул...», картина И.Айвазовского «Девятый вал»		1
83.	Реальное и фантастическое в поэзии. Стихотворение М.Волошина «Зелёный вал отпрянул...», картина И.Айвазовского «Девятый вал»		1
84.	Самуил Маршак «Как поработала зима».		1
85.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки), «В тот год осенняя погода...», «Зима!...Крестьянин, торжествуя...».		1
86.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки), «В тот год осенняя погода...», «Зима!...Крестьянин, торжествуя...».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего (19 часов)			
87.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	1
88.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».		1
89.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».		1
90.	Картина А. Дайнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»		1
91.	Анна Ахматова «Памяти друга».	Школьный урок/применение	1

		на уроках интерактивных форм работы.	
92.	Картина П Пикассо «Герника»		1
93.	Н. Рыленков «К родине».		1
94.	Н. Рыленков «К родине».		1
95.	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем». С Рахманинов «Концерт №2, сочинение 18.		1
96 - 97	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится». Проверка техники чтения.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы.	2
98	Гимн Природе. Государственный Гимн Российской Федерации.		1
99 - 100	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий пасть открыл».		2
101	А. Пушкин «Везувий пасть открыл».		1
102 - 103	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.		2
104 - 105	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Обобщение по разделу.	Школьный урок/применение на уроках интерактивных форм работы, дискуссия	2
			Итого:105



