


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30.08.18
Руководитель: 

Принято
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 7»
Протокол № 1 от 31.08.18



Утверждено
Приказ № 260 от 31.08.2018
Директор МБОУ «СОШ № 7»
Лымина А.В.

МУЗЫКА
рабочая программа
(1-4 класс)

Составитель:
Абрамова Н.А.,
учитель музыки
МБОУ «СОШ № 7»

Кемерово
2018

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3
2. Содержание учебного предмета5
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....14

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль,

слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя».
2. «День, полный событий».
3. «О России петь – что стремиться в храм».
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре».
6. «В концертном зале».
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
 «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
 «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
 «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
 «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
 «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
 Народные песнопения о Сергии Радонежском.
 «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
 «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,
 «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
 «Наигрыш». А. Шнитке.
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
 «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
 «Камаринская». П. Чайковский.
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
 Масленичные песенки.
 Песенки-заклички, игры, хороводы.
 «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
 «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
 «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
 «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
 «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
 «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
 Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
 «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
 «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;
 «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
 «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
 «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 «Песня жаворонка». П. Чайковский.
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
 Г. Свиридов.
 «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
 «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя».

2. “День, полный событий.
3. “О России петь – что стремиться в храм”.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” .
5. “В музыкальном театре”.
6. “В концертном зале”.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя».
2. «День, полный событий».
3. «О России петь – что стремиться в храм».
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».
5. «В музыкальном театре».
6. «В концертном зале».
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий».

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Песни В. Пипекина - представителя союза композиторов в Кузбассе. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале».

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» .

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С.

Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

В. Пипекин «Калинов ручей», «Королева в валенках», «Грибная песенка».

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота» М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргского.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Тема урока, раздела	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
	1 класс (33 часа)		33
	«Музыка вокруг нас» (16 часов)		16
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)		1
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)		1
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)		1
5	Музыка осени. Стихи и песни об осени. «Осенняя песнь» П. Чайковского.		1
6	«Музыка осени». Куплетная форма песни – запев, припев. Тембр скрипки. «Осень» Г. Свиридова.		1
7	«Сочини мелодию». Играем композиторов.		1
8	Музыкальная азбука.		1
9	Обобщение темы четверти.		1
10	«Музыкальные инструменты». Фортепиано, симфонический оркестр, скрипка(закрепление). Свирель, дудочка, рожок, гусли (знакомство).		1
11	Музыкальные инструменты. «Заиграйте, мои гусельки» и «Колыбельная Волховы» Н. Римского-Корсакова.		1
12	«Музыкальные инструменты». Различение тембров свирели, флейты, гуслей, арфы и фортепиано. «Шутка» И.Баха. «Мелодия» К.Глюка, Тема Птички из «Пети и Волка» С Прокофьева.		1
13	Разыграй песню.		1
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.		1
15	Добрый праздник среди зимы.		1
16	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»		1
	«Музыка и ты» (17 часов)		17
17	Край, в котором ты живешь.	Школьный урок применение на уроке	1

18	Художник, поэт, композитор.	интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.		
19	Музыка утра. «Утро» Э. Грига. «Зимнее утро» П. Чайковского. Близость разговорной и музыкальной речи. «Доброе утро» Д. Кабалевского.		1	
20	Музыка вечера. . Колыбельные. «Вечер», «Месяц ходит над лугами» С. Прокофьева. «Вечер» В. Салманова. Песенность и напевность в музыке.		1	
21	«Музыкальные портреты». «Баба Яга» П. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига. «Болтунья» С. Прокофьева.		1	
22	Музыкальные портреты. «Баба Яга» П. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига. «Болтунья» С. Прокофьева.		1	
23	«Разыграй сказку». Русская народная сказка «Баба Яга». Волынка, дудочка, рожок. Песенность, танцевальность.		1	
24	««Музы не молчали». «Солдатушки, бравы ребятушки» нар. песня. «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина. Богатырская симфония А. Бородина.		1	
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.		1	
26	«Мамин праздник». «Колыбельная» Г. Гладкова. Колыбельные песни. «Самая хорошая» Иванникова.		1	
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.		1	
28	Музыка в цирке.		1	
29	Дом, который звучит.		1	
30	Опера-сказка.		1	
31	Опера-сказка.		1	
32	«Ничего на свете лучше нет».		1	
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт		1	
	Итого:			33
	2 класс (35 часов)			35
	“Россия – Родина моя”- 3 ч.			3

1	Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки. Мелодия.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
2	Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. Композитор М.П. Мусоргский («Рассвет на Москве-реке»).		1
3	Песни о России. (Мелодия, аккомпанемент; запев, припев). Гимн России.		1
“День, полный событий” - 6 ч.			6
4	Мир ребенка в музыкальных интонациях и образах. Музыкальные впечатления с утра до вечера. («Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева). Музыкальные инструменты (фортепиано)	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
5	Природа и музыка. Прогулка.		1
6	Разные жанры танцев: вальс, полька, тарантелла, русская пляска. Танцы, танцы, танцы...		1

7	Эти разные марши.		1
8	Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен. Сочиняем колыбельные. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		1
9	Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий». Русские народные инструменты. Инструменты народного оркестра.		1
	“О России петь, что стремиться в храм”-7 ч.		7
10	Колокольные звоны России. Звучащие картины.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева (Песня, хор).		1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.		1
13	Молитва (пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского). Музыка в православном Праздники православной церкви. Рождество Христово. Рождественские народные песнопения в храме. Утренняя молитва.		1
14	Праздники православной церкви. Рождество Христово. Рождественские народные песнопения. С Рождеством Христовым!		1
15	Музыка на Новогоднем празднике.		1
16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»		1
	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” - 5 ч.		

17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
18	Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа («Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».)		1
19	Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора («Сочини песенку»).		1
20	Праздники русского народа. Проводы зимы (Масленица). Масленичные песенки.		1
21	Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки-заклички. Игры на празднике.		1
	“В музыкальном театре”- 4 ч.		4
22	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера на сказочный сюжет. («Волк и семеро козлят» М. Ковалю).	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела	1
23	Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет. «Золушка» С. Прокофьева). Вальс и сцена с часами.		1
24	Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет. («Золушка» С. Прокофьева). Вальс и сцена с часами.		1

		праздники, фестивали, капустники.	
25-	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки – сцены из оперы («Песня Баяна», «Сцена похищения Людмилы»), увертюра, финал.		1
	“В концертном зале”- 3 ч.		3
26	Жанр симфонической сказки («Петя и волк» С. Прокофьева). Темы главных героев, тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
27	Музыкальные сюжеты и образы фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского («Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок»).		1
28	Мир музыки В.А. Моцарта: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40»(партитура), «Рондо в турецком стиле». Сравнение музыки М. Глинки и М. Моцарта (увертюры к операм).		1
	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”- 6 ч.		6
29	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,	1
30	Выразительность и изобразительность в музыке разных композиторов (И.-С.Бах, М. Глинка, Г.Свиридов) Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.		1
31	Песни, танцы и марши в музыке Д. Кабалевского. Лад (легенда). Природа и музыка: Г. Свиридов, М.Глинка, В.Моцарт. Мажор и минор в музыке. Печаль моя светла.		1
32	Конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. Жанр инструментального концерта. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Ключевые общешкольные дела	1
33	Мир композитора: С. Прокофьев и П. Чайковский. Композитор – исполнитель – слушатель. Могут ли иссякнуть мелодии?		1

34	Обобщающий урок.	капустники.	1
	Итого:		35
	3 класс (35 часов)		35
	«Россия — Родина моя» (6 часов)		6
1.	Мелодия – душа музыки.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.		1
3.	Жанр канта в русской музыке.		1
4.	Образы защитников Отечества.		1
5.	Канты, русские народные песни, кантата, опера — особенности жанров музыки. Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...		1
6.	Канты, русские народные песни, кантата, опера — особенности жанров музыки. Образы утренней природы в музыке.		1
	«День, полный событий» (3 часа)		3
7.	Образы природы.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
8.	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».		1
9.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.		1
	«О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)		7
10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	Школьный урок	1

11.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
12.	Образ матери в современном искусстве.		1
13.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.		1
14.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		1
15.	Народные праздники России: Вербное воскресенье		1
16.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.		1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)		5
17.	Былины.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
18.	Певцы русской старины: Баян и Садко.		1
19.	Сказочные образы в музыке: Лель.		1
20.	Праздники русского народа: Масленица.		1
21.	Встреча весны. Масленичные и весенние песенки-за клички.		1
	«В музыкальном театре» (6 часа)		
22.	«В музыкальном театре». Опера, балет, мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания	1
23.	Опера, особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Образы природы в музыке		1

	Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	
24	Балет, особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.		1
25	Мюзикл особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.		1
26.	Мюзикл особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.		1
27	Жанр инструментального концерта.		1
	«В концертном зале» (3 часа)		3
28.	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
29.	Жанры музыки: симфоническая сюита, симфония.		1
30.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.		1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)		5
31.	Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. Контрольная работа по темам года. Джаз — музыка XX века, ее особенности. Известные исполнители.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
32.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.		1
33.	Прославим радость на земле.		1

		<p>постановках; дискуссий,</p> <p>Ключевые общешкольные дела</p> <p>праздники, фестивали, капустники.</p>	
34-35	Обобщающий урок		2
	Итого:		35
	4 класс (35 часов)		
	Россия – Родина моя (5 часов)		5
1.	Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о Родине. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.	<p>Школьный урок</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,</p> <p>Ключевые общешкольные дела</p> <p>праздники, фестивали, капустники.</p>	1
2.	Как сложили песню. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.		1
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Особенности жанров русской народной песни.		1
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Патриотическая тема в русской классике.		1
5.	Патриотическая тема в русской классике. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.		1
	«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)		4
6.	«О России петь — что стремиться в храм». Святые земли Русской: Илья Муромец, князь Владимир, княгиня Ольга. Былина. Стихира. Величание. Создатели славянской письменности — Кирилл и Мефодий.	<p>Школьный урок</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,</p>	1
7.	Святые земли Русской: Илья Муромец, князь Владимир, княгиня Ольга. Былина. Стихира. Величание. Создатели славянской письменности — Кирилл и Мефодий. Гимн.		1
8.	Праздники Русской православной церкви: Пасха. Тема праздника в духовной,		1

	народной музыке и произведениях русских композиторов. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	
9.	Праздники Русской православной церкви: Пасха. Тема праздника в духовной, народной музыке и произведениях русских композиторов.		1
	«День, полный событий» (7 часов)		7
10.	Один день с А. С. Пушкиным. Образы природы в поэзии и музыке.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
11.	Один день с А. С. Пушкиным. Образы природы в поэзии и музыке.		1
12.	«Что за прелесть эти сказки!» Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.		1
13.	«Что за прелесть эти сказки!» Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.		1
14.	Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны.		1
15.	Святогорский монастырь.		1
16.	Музыка Тригорского. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок.		1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)		5
17.	Народная песня — летопись жизни народа, ее интонационная выразительность Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
18.	Народная песня — летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни В. Пипекина-представителя союза композиторов в Кузбассе.		1
19.	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.		1
20.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций.		1
21.	Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А. Рублева.		1

		капустники.	
	«В концертном зале» (3 часа)		3
22.	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
23.	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.		1
24.	Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр.		1
	«В музыкальном театре» (5 часов)		5
25.	Драматургическое развитие в опере и балете.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
26.	Драматургическое развитие в опере и балете.		1
27.	Драматургическое развитие в опере и балете.		1
28.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.		1
29.	Оперетта. Мюзикл.		1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 часов)		6
30.	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Школьный урок применение на	1

31.	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
32.	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара Авторская песня. В каждой интонации спрятан человек.		1
33.	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. Музыкальный сказочник.		1
34-35	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.		2
	Итого:		35