

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено на заседании
ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2021
Руководитель: _____

Принято на педагогическом
совете МБОУ «СОШ № 7»
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждено
Приказ № 289/1 от 30.08.21
А.В. Лямкина
Директор МБОУ «СОШ № 7»



Литературное чтение на родном языке

Рабочая программа
1 - 4 класс

Составитель:
Павлова П.П.
учитель начальных классов

Кемерово, 2021

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2.Содержание учебного предмета.....	6
3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темой.....	20

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для

создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание учебного предмета

В содержании программы на каждом году обучения выделяются два раздела:

1. Круг чтения.
2. Работа с текстом и книгой.

Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

При обучении детей чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе – писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Занятия нацелены на развитие коммуникативных умений ребёнка, умения вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждения и доказывать их правоту. При этом необходимо сохранять доброжелательный тон, эмоциональный характер речи, упражняясь во владении литературными нормами родного языка.

Круг чтения: художественная и научно-популярная литература, произведения для самостоятельного чтения учащихся про себя и выборочного перечитывания вслух, стихи, рассказы, сказки о Родине, о детях, о подвигах, о животных и растениях, о приключениях и волшебстве, книги писателей родного края.

Работа с текстом и книгой: ориентировка в книге, умение различать основные элементы книги, определение содержания по названию (автор, заглавие), умение дать правильный ответ, о ком или о чем прочитанная книга. Ориентировка в группе книг, определение темы чтения, выбор книг по заданным признакам, по рекомендательному плакату и книжной выставке. Закрепление навыка коллективного воспроизведения прочитанного по вопросам учителя. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Умение соотносить фамилии авторов с их книгами. Закрепление положительного отношения к самостоятельному чтению детских книг на уроке и во внеурочное время, самостоятельное разучивание игр из книг-сборников.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на

нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений), осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендованного списка, алфавитного и тематического каталога, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

При работе с текстом художественного произведения знания детей должны пополниться понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе – писателе, поэте, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка).

Получение первоначальных представлений об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное и авторское произведение, структура (композиция). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героев произведений с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов, причин. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные поступки и речь. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, имен героев, авторских пометок.

Характеристика героя произведения. Герой рассказа: мир ценностей героев, выражения через поступки и речь. Характеристика исторического – защитника Отечества. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков воспитание нравственных принципов.

Формирование системы позитивных национальных ценностей, патриотизма, опирающегося на многонациональное единство российского общества

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части всего текста, составление

плана - в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения: адекватное соотношение с содержанием (ответ на вопрос «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Говорение (умение говорить) (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи и монолога как формы речевого высказывания. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы собеседника, отвечать на поставленные вопросы и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, эпитеты) с учётом монологического высказывания. Передача впечатлений в рассказе о повседневной жизни, художественном произведении.

Работа со словом: умение распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача

содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героя), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, эпитеты) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. В круг чтения детей входят произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран), произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников,

Произведения классиков отечественной литературы 19- 20 вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Произведения, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту; предназначенные для младшего школьного возраста; книги, изучение которых предполагается в средней школе.

Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

Все произведения сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Представлены разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания.

Основные темы детского чтения отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи, осмысление их значения.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, сравнение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различие)

Жанровое разнообразие произведений. Формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, пьеса, очерк, малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки), определять основной смысл; определять художественные особенности произведений: лексика, построение (композиция). Сказки о животных, бытовые, волшебные. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Привитие интереса и потребности в осмыслении позиций автора, особенностей его видения мира, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта, сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу, письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий).

Первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы.

Развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать тему и содержание книги по ее заглавию и началу.

Развитие образных представлений с помощью произведений изобразительного искусства и музыки.

Развитие умений различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи; сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

1 класс

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами,

Делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим делать давать ему новое название. уметь находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующее трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Стихи и проза. Общее понятие о представлении о стихотворении и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) в литературном произведении; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров и фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристика героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса (нужных интонаций, тона силы и темпа смысловых пауз, логических ударений) и не словесных средств (мимики, движений, жестов).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа текстов. Первичное представление об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукозаписи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое их различие.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск обнаружения рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу, «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм, в случае необходимости с предварительным разбором случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной грамотностью.

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь».

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка» *, М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия: А. Барто, Б. Заходер, В. Лунин, И. Токмакова, А. Усачев, Е. Благина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак.

Проза: Ю. Коваль «Полет», «Снегири и коты», «В березах»; Д. Биссет «Шшшшш!» , «Бац» , «Под ковром» ; П. Друк «Сказка» ; Б. Заходер «Серая звездочка».

2 класс

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература.

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»), и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного; чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использовании повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.

Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия.

Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа - живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение, звукопись, контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем ее преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук -любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой

Формирование библиографической культуры.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.

Развитие- умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передаёт отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умений чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Круг чтения второго года обучения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Лисичка сестричка и волк»;

А. Пушкин: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Классики русской литературы

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким: «Яблоко»; А. Ахундова: М. Яснов «Ути Ути», «Самое доброе слово»; М. Бородинская «Улов»; М. Матвеева: «Былотихо...»; Э. Мошковская: «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица»; А. Усачев «Жучок», Д. Хармс: «Врун»; С. Черный: «Что кому нравится»; Л. Яхнин: «Листья», «Крокодилово семейство».

Кикаку, Сико: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Сто веселых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост»,

Т. Кубяк: «О гноме-рыбаке» *;

Проза

В. Берестов: «Как найги дорожку»; С. Воронин: «Лесик- разноголосик»;

В. Драгунский: «Шляпа гроссмейстера», «Гусиное горло»; С. Козлов: «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»; А. Усачев: «Тигр в клеточку»;

3 класс

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов.

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-

рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, увеличения его скорости.

Круг чтения третьего года обучения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».

Классика русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»;

И. Крылов «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях».

Проза

К. Паустовский «Стальное колечко».

Классика советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Первый листопад», «Урок листопада», «Отражение»;

Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода», «Нужен он...», «Когда я уезжаю».

Проза

Н. Носов «Мишкина каша»; Б. Заходер «Кот в сапогах»; Ю. Коваль «Под соснами»; С. Козлов «Звуки и голоса»; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20—21 веков

Проза

Рим Собакин «Самая большая драгоценность»; Маша Вайсман «Приставочка моя любименькая»; О. Кургузов «Мальчик-папа»; С. Махотин «Самый маленький»; А. Иванов «Как Хома картины собирал».

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари», «Ливень»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Яснов «Мы и птицы».

4 класс

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир-; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- сложность характера героя и развитие его во времени;
- драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- выразительность художественного языка.

Сказочная повесть. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе

человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста) лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с Онегинской строфой).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и, наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений, и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одно классиков.

Круг чтения четвёртого года обучения

Устное народное творчество

Русские народные волшебные сказки: «Морозко», «Иван-царевич и серый волк», «Финист - ясный сокол».

Былина киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»;

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении) *.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

К. Паустовский «Теплый хлеб»; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц», «Лисичка».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс (33 часа)

№ п/п	Раздел Тема урока	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Количество часов
1.	В гостях у главного библиотекаря Михаила Потаповича	Школьный урок/ театральная постановка.	1
2.	Дональд Биссет «Шшшшш!»		1
3.	Дональд Биссет «Бац!»		1
4.	Андрей Усачёв «Шуршащие стихи»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы.	1
5.	Марина Бородинская «Разговор с пчелой». Елена Благинина «Над сугробом синь-синь...»		1
6.	Елена Благинина. Скороговорки	Школьный урок/ применение на уроке интерактивных форм работы.	1
7.	Елена Благинина. Загадки		1
8.	Дональд Биссет «Под ковром»		1
9.	Николай Друк «Сказка»		1
10.	Борис Заходер «Серая Звёздочка»		1
11.	Агния Барто «Я одна ничья сестра...»	Школьный урок/ применение на уроке интерактивных форм работы.	1
12.	Ирина Пивоварова «Как я собирала грибы»		1
13.	Александр Кушнер «Когда я буду взрослым»		1
14.	Виктор Лунин «Когда я взрослым стану»		1
15.	Борис Заходер «Серая Звёздочка» (продолжение)	Школьный урок/дискуссия.	1

16.	Саша Чёрный «Галчата»		1
17.	Саша Чёрный «Два утёнка»		1
18.	Саша Чёрный «Жеребёнок»		1
19.	Саша Чёрный «Песня солнечного луча»	Школьный урок/ театральная постановка.	1
20.	Саша Чёрный «Песня мухи»		1
21.	Саша Чёрный «Песня ветра»		1
22.	Ирина Токмакова «Разговор ветра и осинок»		1
23.	Борис Заходер «Серая Звёздочка» (продолжение)	Школьный урок/дискуссия.	1
24.	Лев Толстой «Косточка»		1
25.	Борис Заходер «Серая Звёздочка» (окончание)		1
26.	Юрий Коваль «Снегири и коты»		1
27.	Юрий Коваль «В берёзах»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
28.	Юрий Коваль «Полёт»		1
29.	«Маша и медведь» русская народная сказка		1
30.	«Три медведя» русская народная сказка		1
31.	«Теремок» русская народная сказка	Школьный урок/театральная постановка.	1
32.	Самуил Маршак «Багаж»		1
33.	Викторина по пройденным произведениям		1

2 класс (35 часов)

№ п/п	Раздел Тема урока	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Количество часов
Сказки о животных и волшебные сказки (7 часов)			
1.	«Лисичка-сестричка и волк» русская народная сказка	Школьный урок/театральная постановка.	1
2.	Во Куанг «Заходите»		1
3.	Овсей Дриз «Сто весёлых лягушат»		1
4.	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» русская народная сказка		1
5.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		1
6.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (продолжение)		1
7.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (окончание). Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
Фантазия и неправда (3 часа)			
8.	Сергей Воронин «Лесик- разноголосик»	Школьный урок/дискуссия.	1
9.	Даниил Хармс «Врун»		1
10.	Тадеуш Кубяк «О гноме-рыбаке». Обобщение по теме «Фантазия и неправда»		1
О настоящем и ненастоящем богатстве (7 часов)			
11.	Виктор Драгунский «Гусиноегорло»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы	1
12.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку.		1
13.	Сергей Козлов «Тихим утром		1

	посреди зимы»		
14.	Марина Бородинская «Улов». Яков Аким «Яблоко»		1
15.	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»		1
16.	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон» (продолжение)		1
17.	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон» (окончание). Обобщение по теме «О настоящем и ненастоящем богатстве»	Школьный урок/дискуссия.	1
О любви (4 часа)			
18.	Михаил Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово»		1
19.	Викентий Вересаев «Братишка»		1
20.	Эмма Мошковская «Вазочка и бабушка», Овсей Дриц «Всегда верно»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
21.	Сергей Козлов «Заяц и Медвежонок». Обобщение по теме «О любви»		1
Для поэта природа – любимая и живая (3 часа)			
22.	Лучезар Станчев «Осенняя гамма»		1
23.	Эмма Мошковская «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!»	Школьный урок/театральная постановка	1
24.	Леонид Яхнин «Листья». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»		1
Точка зрения (7 часов)			
25.	Эмма Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»		1
26.	Валентин Берестов «Как найти дорожку»		1
27.	Андрей Усачёв «Тигр в клеточку»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные	1

		игры.	
28.	Леонид Яхнин «Крокодилово семейство»		1
29.	Саша Чёрный «Что кому нравится»		1
30.	ОвсейДриз «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»		1
31.	Борис Заходер «Собачкины огорчения». Обобщение по теме «Точка зрения»	Школьный урок/дискуссия	1
Тайны смешного (4 часа)			
32.	Виктор Драгунский «Шляпа гроссмейстера»		1
33- 34.	Новелла Матвеева «Было тихо...», Андрей Усачев «Жучок» Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»		2
35.	Викторина по пройденным произведениям «Что? Где? Когда?»	Школьный урок/дискуссия.	1

3 класс (35 часов)

№п/ п	Раздел Тема урока	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Количество часов
Учимся наблюдать и копим впечатления (6 часов)			
1.	Валентин Берестов «Первый листопад». Виктор Лунин «Идём в лучах зари». «Музейный Дом. Выставка рисунка»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
2.	Учимся находить сравнения в тексте. Виктор Лунин «Ливень».		1
3.	Валентин Берестов «Отражение». «Музейный Дом. Выставка рисунка»		1
4.	Валентин Берестов «Урок листопада».		1
5.	Альберт Иванов «Как Хома картины собирал»		1
6.	«Музейный Дом. Выставка рисунка». Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления».	Школьный урок/дискуссия.	1
Постигаем секреты сравнения (3 часа)			
7.	Учимся сравнивать тексты между собой. «Отчего цикада потеряла свои рожки» бирманская сказка	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
8.	Дмитрий Дмитриев «Встреча»		1
9.	«По заслугам и расчёт» шведская сказка. Обобщение по разделу «Постигаем секреты сравнения»		1
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (4 часа)			
10.	Михаил Яснов «Мы и птицы». Эмма Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода»		1
11.	Сергей Козлов «Звуки и голоса»	Школьный урок/театральная постановка.	1

12.	Олег Кургузов «Мальчик-папа».		1
13.	«Музейный Дом. Выставка рисунка». Обобщение по разделу «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».	Школьный урок/дискуссия.	1
Учимся любить (4 часа)			
14.	Эмма Мошковская «Когда я уезжаю»		1
15.	Виктор Драгунский «Кот в сапогах»		1
16.	Тим. Собакин «Самая большая драгоценность»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
17.	Эмма Мошковская «Нужен он...». Обобщение по разделу «Учимся любить».		1
Набираемся житейской мудрости (4 часа)			
18.	Жан де Лафонтен «Волк и журавль». «Музейный Дом. Выставка рисунка»	Школьный урок/театральная постановка.	1
19.	Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». «Музейный Дом. Выставка рисунка»		1
20.	Иван Крылов «Волк и журавль»		1
21.	«О радже и птичке» (индийская сказка) Обобщение по разделу «Набираемся житейской мудрости».		1
Продолжаем разгадывать секреты смешного (4 часа)			
22.	Николай Носов «Мишкина каша»		1
23.	Николай Носов «Мишкина каша» (окончание)		1
24.	Маша Вайсман «Приставочка моя любименькая»		1
25.	ТотрбекКочиев «Такая яблоня». Обобщение по разделу «Как рождается герой».	Школьный урок/дискуссия.	1
Пытаемся выяснить, как рождается герой. (6 часов)			
26.	Черты сказочного героя. Сергей Махотин «Самый маленький»		1
27.	Лириан Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»		1

28.	Лилян Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»		1
29.	Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о царе Салтане»	Школьный урок/ применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
30.	Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о царе Салтане» (продолжение)		1
31.	Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о царе Салтане» (окончание). Обобщение по разделу «Как рождается герой».		1
Сравниваем прошлое и настоящее (4 часа)			
32.	Юрий Коваль «Под соснами». «Музейный Дом. Выставка рисунка»		1
33-34.	Константин Паустовский «Стальное колечко». «Музейный Дом. Выставка рисунка»	Школьный урок/театральная постановка.	2
35.	Викторина по пройденным произведениям «Сравниваем прошлое и настоящее».		1

4 класс (17 часов)

№п/п	Раздел Тема урока	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Количество часов
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (4 часа)			
1.	«Морозко» русская народная сказка	Школьный урок/театральная постановка.	1
2.	«Финист- ясный сокол» русская народная сказка. Слушаем музыку.		1
3.	«Иван- царевич и серый волк» русская народная сказка	Школьный урок/театральная постановка.	1
4.	«Алтын -сака- золотая бабка» башкирская народная сказка. Обобщение по разделу.		1
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (5 часов)			
5.	«Илья Муромец и Святогор» былина		1
6.	Авторские сказки. Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»		1
7.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (окончание)	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
8.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.		1
9.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева» (окончание). Слушаем музыку. Обобщение по разделу.		1
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (2 часа)			
10.	Сравнительный анализ языка разных видов искусств: литературы и живописи.		1

	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»		
11.	Выражение внутреннего мира автором посредством изображения окружающего мира. Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом». Обобщение по разделу.	Школьный урок/дискуссия.	1
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (2 часа)			
12.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
13.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» (окончание). Обобщение по разделу.		1
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (2 часа)			
14.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»		1
15.	Сергей Козлов «Лисичка». Обобщение по разделу.	Школьный урок/применение на уроке интерактивных форм работы, интеллектуальные игры.	1
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что делает человека человеком (1 час)			
16.	Константин Паустовский «Теплый хлеб». Слушаем музыку. Обобщение по разделу.	Школьный урок/дискуссия.	1
Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (1 час)			
17.	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Проект «Человек в мире культуры»		1