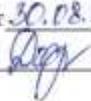


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30.08.18
Руководитель: 

Принято
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 7»
Протокол № 1 от 31.08.18



Утверждено
Приказ № 260 от 31.08.2018
Директор МБОУ «СОШ № 7»
Льмина А.В. 

МУЗЫКА
рабочая программа
(5-8 класс)

Составитель:
Абрамова Н.А.,
учитель музыки
МБОУ «СОШ № 7»

Кемерово
2018

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3
2. Содержание учебного предмета7
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....17

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка и другие виды искусства» (5 класс), «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (6 класс), «Музыка в современном мире: традиции и инновации» (7 класс), «Классика и современность, традиции и новаторство в музыке» (8 класс). Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Рабочая программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих теме года: «Музыка и другие виды искусства». **Тема 1 полугодия:** «Музыка и литература» и **Тема 2 полугодия:** «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература».

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства, Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Соответственно определяются и задачи вокально-хоровой работы – достижение кантиленного звучания, собранный, округленный характер звука без форсировки, активизация дыхания при интонировании широких восходящих ходов мелодии. Пение: соло, ансамбль, хор.

Примерный перечень музыкального материала

Раздел 1. Музыка и литература.

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
 Песенка о словах. С. Старобинская, слова В. Вайнина.
 Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
 Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
 Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.
 Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.
 Вокализ. Ф. Абт.
 Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
 Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.
 Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.
 Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Веснянка. Украинская народная песня.
 Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.
 Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
 Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
 Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
 Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
 Маленькая ночная серенада (фрагменты). В.А. Моцарт.
 Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
 Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
 Dignare. Г. Гендель;
 Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
 Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер.
 Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
 Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
 Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
 Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
 Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
 Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство».
 Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.
 Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства –

наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Пение: творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Освоение музыкальной грамоты: сольфеджирование музыкальных тем опер, игра в ансамбле простейших ритмических партий на музыкальных инструментах.

Примерный перечень музыкального материала

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.

Прелюдия. М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамаской сюиты», К.Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Рабочая программа 6 класса состоит из двух разделов, соответствующих теме года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Пение: соло, ансамбль, хор.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Пение: творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Во время вокальной работы двухголосные музыкальные фразы могут разучиваться с привлечением нотной записи, что облегчит работу.

Примерный перечень музыкального материала

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.
 Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
 Ноктюрны. П. Чайковский.
 Ноктюрны. Ф. Шопен.
 Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
 Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.
 Ч. Айвз.
 Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
 Прелюдии. М. Чюрленис.
 Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
 Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .
 Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
 Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
 Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.
 Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
 Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
 Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 Ave, ve gum. В.А.Моцарт.
 Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
 Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.
 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
 Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
 Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
 Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
 Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.
 Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
 Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
 Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
 Моя звезда. А Суханов, слова И. Анненского.
 Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
 Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Рабочая программа 7 класса состоит из двух разделов, соответствующих теме года: «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Тема **I полугодия**: «Особенности драматургии сценической музыки».

Музыкальная драматургия оперы, балета. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального

творчества. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).

Пение: творческое самовыражение учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

Примерный перечень музыкального материала

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И. С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Тема **II полугодия**: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Музыкальные жанры: инструментальный концерт, сюита, соната, симфония, симфоническая картина, инструментальный концерт. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет,

ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Примерный перечень музыкального материала

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Рабочая программа 8 класса состоит из двух разделов, соответствующих теме года.

Раздел 1. Классика и современность. Музыка как вид искусства. Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.

Тема I полугодия: «Классика и современность. Музыка как вид искусства». Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных

видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный перечень музыкального материала

Опера «Князь Игорь» А. Бородин. Русская эпическая опера. (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).

Ярославна балет Б. Тищенко. («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам

«Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки» Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.

Чиновники. Бал.) А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Вели-

чие. Это может быть). Г. Шор. Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка- Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б.

Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Тема II полугодия: Традиции и новаторство в музыке. Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека. Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный перечень музыкального материала

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Шедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Шедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Шедрин. Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

5 класс

№ п/п	Тема урока, раздела	Модуль\форма в соответствии с	Кол-во часов
------------------	----------------------------	--	-------------------------

		программой воспитания	
	V класс Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)		17
1	Что роднит музыку с литературой	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		1
3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь в вокальная музыка.		1
4	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... "Что за прелесть эти сказки..."		1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... "Что за прелесть эти сказки..."		1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою		1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.		1
9	Вторая жизнь песни.		1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной черный гость...		1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной черный гость...		1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские.		1

13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».		1	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.		1	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		1	
16	Мир композитора.		1	
17	Мир композитора. Обобщение материала 2-й четверти.		1	
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)		18	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Школьный урок	1	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1	
20	Звать через прошлое к настоящему.		1	
21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Сольфеджирование музыкальных тем кантаты.		1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.		1	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.		1	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Игра в ансамбле простейших ритмических партий на музыкальных инструментах.		1	
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...		1	
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.		1	
27	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне			1

	— Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...		
28	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Обобщение материала 3-й четверти		1
29	Застывшая музыка. Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков... Содружество муз в храме		1
30	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...		1
31	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...		1
32	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе		1
33	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.		1
34	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала 4-й четверти.		1
35	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала 4-й четверти.		1
	Итого:		35

6 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока, раздела	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)		17
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный	Школьный урок	1

	русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,</p> <p>Ключевые общешкольные дела</p> <p>праздники, фестивали, капустники.</p>	
2	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.		1
3	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		1
4	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.		1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.		1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		1
9	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала 1-й четверти.		1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.		1
12	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок «Перезвоны». Молитва.		1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. « Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием.		1
	Образы духовной музыки Западной Европы. « Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием.		
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	

15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.		1
16	Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Обобщение материала 2-й четверти.		1
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)		18
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея		1
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,	1
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея		1
20	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.		1
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль. «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.		1
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль. «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.		1
24	Симфоническое развитие музыкальных		1

	образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен.		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен.		1
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость		1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость		1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		1
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»		1
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»		1
32	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»		1
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в Отечественном кино.		1
34	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.		1
35	Обобщение материала 4-й Четверти.		1
	Итого:		35

7 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока, раздела	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)		17
1	Классика и современность.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		1
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая -		1

	судьба народная. Родина моя! Русская земля	учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела			
4	Опера «Иван Сусанин».		1		
5	В концертном зале. Симфония.		1		
6	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.		1		
7	Симфония №5 Л. Бетховен.		1		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.		1		
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.		1		
10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.		праздники, фестивали, капустники.	1	
11	Инструментальная музыка. Этюд.			1	
12	Транскрипция.			1	
13	Прелюдия.			1	
14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.			1	
15	«Кончерто грорсо» А.Шнитке			1	
16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.			1	
17	«Музыканты — извечные маги». Обобщение материала 2-й четверти			1	
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)				18
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки			Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела	1
19	«Высокая месса» И.С.Бах	1			
20	«Всенощное бдение» С.Рахманинов.	1			
21	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1			
22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1			
23	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1			
24	Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен	1			
25	Соната №2 С.Прокофьев.	1			
26	Соната №11 В.Моцарт.	1			
27	Рапсодия в стиле блюз.	1			
28	Рапсодия в стиле блюз. Празднества. Симфоническая картина К. Дебюсси.	1			
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	праздники, фестивали, капустники.	1		
30	Музыка народов мира		1		

31	Музыка в годы Великой Отечественной войны.		1
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.		1
33	Рок –опера «Юнона и Авось» А.. Рыбникова		1
34-35	Музыканты – извечные маги. Урок - обобщение.		1
	Итого:		35

8 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока, раздела.	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
	Раздел 1. Классика и современность.		17
1	Классика в нашей жизни В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	1
2-3	Классика в нашей жизни В музыкальном театре. Опера. «Плач Ярославны»		2
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».		1
5-8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» .		4
9-12	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».		4
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» .		1
14-16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8		3

	(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека....		
17	Обобщающий урок.		1
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.		18
18-19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Школьный урок применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, Ключевые общешкольные дела праздники, фестивали, капустники.	2
20-22	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		3
23-25	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		3
26-27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.		2
28-30	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.		3
31-34	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин).		4
35	Обобщающий урок.		
	Итого:		35

