

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено на заседании
ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2021
Руководитель: Хаймур

Принято на педагогическом
совете МБОУ «СОШ № 7»
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждено
Приказ № 30/01 от 30.08.2021
«А.В. Дамкина»
Директор МБОУ «СОШ № 7»



**Литература
(базовый уровень)**

Рабочая программа
10-11 класс

Составитель:
Султанова Ю.С.
Учитель русского языка и литературы

Кемерово, 2021

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах (базовый уровень)..... | 2 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | 6 |
| 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 17 |

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах (базовый уровень)

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе

совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» включают предметные результаты изучения учебных предметов: требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Таким образом, школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно – нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература представляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно – эстетическую ценность; освоить идейно – эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень) 10 класс

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | Р/Р в классе из них |
|----------------------------|---|------------------|---------------------|
| Русская литература 19 века | | | |
| 1-2 | Введение | 2 | |
| 3-13 | А. С. Пушкин | 11 | 2 |
| 14-23 | М.Ю. Лермонтов | 10 | 2 |
| 24-31 | Н.В. Гоголь | 8 | 2 |
| 32 | Обзор русской литературы 2ой половины 19 века | 1 | |
| 33-36 | И.А. Гончаров | 4 | |
| 37-42 | А.Н. Островский | 6 | |
| 43-50 | И.С. Тургенев | 8 | 1 |
| 51-54 | Ф.И. Тютчев | 4 | |
| 55-56 | А.А. Фет | 2 | |
| 57 | А.К. Толстой | 1 | |
| 58-65 | Н.А. Некрасов | 8 | |
| 66-68 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 3 | |
| 69-80 | Л.Н. Толстой | 12 | |
| 81-88 | Ф.М. Достоевский | 8 | |
| 89-91 | Н.С. Лесков | 3 | |
| 92-99 | А.П. Чехов | 8 | 2 |
| 100-101 | Обзор зарубежной литературы | 2 | |
| 102-103 | Обзор современной литературы | 2 | |
| 104 | Обзор литературы писателей Кузбасса | 1 | |
| 105 | Урок контроля, зачётная работа | 1 | |

11 класс

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | Р/Р в классе из них |
|-------|--|------------------|---------------------|
| 1-2 | Введение | 2 | |
| 3-6 | И.А. Бунин | 4 | |
| 7-11 | И.А. Куприн | 5 | 1 |
| 12 | Обзор литературы серебряного века | 1 | |
| 13 | В.Я. Брюсов | 1 | |
| 14 | К.Д. Бальмонт | 1 | |
| 15 | Андрей Белый | 1 | |
| 16 | А.А. Ахматова | 1 | |
| 17 | Николай Гумилёв | 1 | |
| 18 | Футуризм | 1 | |
| 19 | Игорь Северянин | 1 | |
| 20-21 | Обобщающие уроки по творчеству поэтов Серебряного века | 2 | 1 |
| 22-28 | М. Горький | 7 | |
| 29-33 | А. Блок | 5 | |
| 34-37 | С. Есенин | 4 | |
| 38-42 | В.В. Маяковский | 5 | 1 |
| 43 | А. Фадеев | 1 | |
| 44 | Е. Замятин | 1 | |
| 45 | А. Платонов | 1 | |
| 46 | Обобщающий урок по творчеству писателей 30х гг 20 века | 1 | |
| 47-52 | М.А. Булгаков | 6 | 1 |
| 53-55 | А.Н. Толстой | 3 | |
| 56-59 | А.А. Ахматова | 4 | |
| 60-61 | М.И. Цветаева | 2 | |
| 62-68 | М. Шолохов | 7 | |
| 69 | Н. Заболоцкий | 1 | |
| 70 | Поэзия и проза ВОВ | 1 | |
| 71 | В. Некрасов | 1 | |
| 72 | Лейтенантская проза | 1 | |
| 73 | В. Кондратьев | 1 | |
| 74-76 | А.Т. Твардовский | 3 | |
| 77-79 | Б.Л. Пастернак | 3 | |
| 80 | Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели». | 1 | |
| 82-86 | А.И. Солженицын | 5 | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| 87 | В.М. Шукшин | 1 | |
| 88 | В.Г. Распутин | 1 | |
| 89 | Н. Рубцов | 1 | |
| 90 | Б.Ш. Окуджава | 1 | |
| 91 | И.А. Бродский | 1 | |
| 92-93 | А.В. Вампилов | 2 | |
| 94 | Обзор литературы последнего десятилетия. | 1 | |
| 95-96 | Новейшая литература. Обзор. | 2 | |
| 97 | Б.Шоу | 1 | |
| 98 | Э. Хемингуэй | 1 | |
| 99 | Эрих Ремарк | 1 | |
| 100-102 | Обобщение и систематизация изученного | 3 | |
| 103-105 | Резервные уроки. | | |

В 10 классе **формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке.** В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной

литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно – деятельностный подход, уроки - лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; метод проектов, интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии, а именно:

Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей.

Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям.

Уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать /понимать:**

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Виды контроля.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. А.С. Пушкин «Поэту» (1830г.)
2. А.С. Пушкин «Элегия» (1830г.)
3. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (эпизод)
4. М.Ю. Лермонтов «Завещание» («Наедине с тобою, брат...», 1840г.)
5. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу... » (1841г.)
6. А.Н. Островский Пьеса «Гроза» (отрывок).
7. Ф.И. Тютчев «Я встретил вас – и всё былое...»
8. Ф.И. Тютчев «Фонтан».
9. А.А. Фет « На заре ты её не буди...»
10. А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»
- 11.Н.А. Некрасов « Поэт и гражданин» (отрывок).
- 12.Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

| Для заучивания наизусть (10 класс) | Для заучивания наизусть (11 класс) |
|--|--|
| 1. А.С. Пушкин «Из Пиндемонти», отр. из поэмы «Медный всадник» 2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон» 3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...» 4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...» 5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок) 6. А.К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору) 7. Л.Н. Толстой отр. из романа «Война и мир» 10 текстов | отр. из поэмы «Медный всадник» 2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон» 3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...» 4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...» 5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок) 6. А.К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору) 7. Л.Н. Толстой отр. из романа «Война и мир» 10 текстов 1. Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. |

| | |
|--|--|
| | <p>Белый (1 стихотворение на выбор)</p> <p>2. А.А. Блок «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах...» (по выбору)</p> <p>3. С.А. Есенин «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Собаке Качалова» (по выбору учащихся)</p> <p>4. В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте», «Нате»</p> <p>5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</p> <p>6. О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p>7. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>8. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», «Февраль. Достал чернил и плакать...»</p> <p>9. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете» «Я знаю, никакой моей вины...» (выбор)</p> <p>10. И. Бродский «Сонет», «Воротился на родину. Ну что ж...» (выбор)</p> |
|--|--|

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

Классные сочинения

1. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина
 - 1.1 Тема любви и образы женщин в лирике А.С. Пушкина.
 - 1.2 Тема дружбы и образы друзей в лирике А.С. Пушкина.
 - 1.3 Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.
 - 1.4 Философская проблематика в лирике А.С. Пушкина.
 - 1.5 Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
 - 1.6 Пётр и памятник Петру в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
 - 1.7 Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
 - 1.8 Символика в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.
 - 2.1. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
 - 2.2. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.

- 2.3. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
 - 2.4. Романтизм лирики М.Ю. Лермонтова.
 - 3. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.
 - 3.1. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
 - 3.2. Петербург у Н.В. Гоголя и у А.С. Пушкина.
 - 3.3. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
 - 3.4. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. гоголя «Невский проспект».
 - 4. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
 - 4.1. Тема нравственной деградации личности в изображении А.П. Чехова.
 - 4.2. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова.
 - 4.3. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.
 - 4.4. Сатира и юмор в творчестве А.П. Чехова.
 - 4.5. Герой – интеллигент в творчестве А.П. Чехова.
 - 4.6. Изображение русской провинции А.П. Чеховым.
 - 4.7. Символический элемент в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
 - 4.8. Образ старой и новой России в пьесе «Вишнёвый сад».
 - 4.9. Система персонажей в пьесе «Вишнёвый сад».
 - 5. Итоговое сочинение.
 - 5.1. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей (по выбору учащихся).
 - 5.2. Природа и человек в произведениях современных писателей.
 - 5.3. Эта книга заставила задуматься над....
 - 5.4. Мой любимый писатель.
 - 5.5. Мой любимый писатель современной литературы
- Домашние сочинения**
- 1. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.
 - 1.1. Проблематика и конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза».
 - 1.2. Быт и нравы города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
 - 1.3. Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
 - 1.4. Сила и слабость характера Катерины.
 - 1.5. Изображение купечества в пьесах А.Н. Островского.
 - 2. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.
 - 2.1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - 2.2. Тема отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - 2.3. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - 2.4. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - 2.5. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - 2.6. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.
 - 2.7. Испытание любовью (Базаров и Одинцова).
 - 2.8. Дружба и любовь в жизни героев (по роману И.С. Тургенева «Отцы

и дети»).

3. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

3.1. Русская природа в лирике Ф.И. Тютчева.

3.2. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?

3.3. Каким я представляю себе А.А. Фета (Ф.И. Тютчева)?

3.4. Моё любимое стихотворение А.А. Фета (Ф.И. Тютчева)

(восприятие, истолкование, оценка).

4. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

4.1. Тематическое новаторство лирики Н.А. Некрасова.

4.2. Женские образы в творчестве Н.А. Некрасова.

4.3. «Я лиру посвятил народу своему...» (Некрасов).

4.4. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом...» или «Элегия»

(восприятие, истолкование, оценка).

4.5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова – энциклопедия русской жизни.

4.6. Проблема положительного героя в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

5. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

5.1. Писатель Л.Н. Толстой сегодня.

5.2. «Война и мир» Л.Н. Толстого – гимн русскому народу.

5.3. Любимые страницы романа «Война и мир».

5.4. Нравственный идеал Толстого и его воплощение в романе «Война и мир».

5.5. Красота души человеческой (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

5.6. В чём сила и красота характера Пьера Безухова?

5.7. В чём сила воздействия Андрея Болконского на читателя?

5.8. Человек и природа в романе «Война и мир».

5.9. Патриотизм и героизм русского народа (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

5.10. «Мысль народная» в романе.

5.11. «Мысль семейная» в романе.

5.12. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.

5.13. «Давно я ждала тебя» (Наташа Ростова и Андрей Болконский).

5.14. Чем меня обогатило чтение романа «Война и мир».

5.15. Что ценит в людях Л.Н. Толстой?

6. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

6.1. Ф.М. Достоевский – мыслитель, художник и человек.

6.2. Петербург Достоевского.

6.3. Идея Раскольникова и её проверка в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

6.4. В чём истинная трагедия Раскольникова?

6.5. Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

6.6. Психологические поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем.

6.7. В чём сила и слабость положительных героев Ф.М. Достоевского?

6.8. Тема гордости и смирения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

6.9. Лужин, Свидригайлов и Порфирий Петрович как психологические двойники Раскольникова.

**3. Тематическое планирование по литературе (базовый уровень),
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

10 класс

| № п/п | Тема урока | Модуль\форма в соответствии с программой воспитания | Кол-во часов |
|--------------|---|---|---------------------|
| 1-2. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | Проблемная лекция Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | 2 |
| 3. | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. | Проблемная лекция. Виртуальное посещение музея А.С. Пушкина Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | 1 |
| 4. | Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. | Беседа. Проблемные задачи Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. | 1 |
| 5. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | Практикум. Проблемные задачи. Повторение ранее изученного. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». | 1 |
| 6. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. | Практикум. Проблемные задачи. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...» | 1 |
| 7-8. | Философская лирика А.С. Пушкина. | Практикум. Проблемные задачи. Тема жизни и смерти. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил ...». | 2 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| 9. | Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». | Беседа. Проблемные задачи Проблематика поэмы. Тема «маленького человека» в поэме. Выразительное чтение поэмы. Наизусть отрывков из поэмы. | 1 |
| 10-11. | Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». | Беседа. Проблемные задачи Дискуссия: «Человек и история. Диалектика взглядов поэта на историю». | 2 |
| 12-13 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | Самостоятельное планирование и проведение исследования Самостоятельное написание творческой работы. | 2 |
| 14. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | Проблемная лекция. Основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Выразительное чтение. Сообщения и презентации учащихся по теме. Анкетирование. | 1 |
| 15. | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). | Лекция, беседа, практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). | 1 |
| 16-17. | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. | Практикум Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». | 2 |
| 18-19. | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | Беседа Практикум. Анализ стихотворений: «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. Наизусть. | 2 |
| 20-21. | Вн. чтение. Адресаты любви лирики М. Ю. Лермонтова. | Проблемные задания. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | 2 |
| 22-23. | Урок контроля. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. Самостоятельное написание творческой работы. | 2 |
| 24-26. | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. | Проблемная лекция. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». | 3 |
| 27-28. | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». | Проблемная лекция. Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 2 |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| 29. | Вн. чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет». | Проблемные задания. Практикум. Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1 |
| 30-31. | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | Самостоятельное планирование и проведение исследования Написание сочинения. | 2 |
| 32. | Обзор русской литературы второй половины 19 века. | Лекция. Беседа. Основные проблемы русской литературы XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. | 1 |
| 33. | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». | Лекция. Беседа. История создания романа «Обломов», особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Подготовка презентаций, сообщений. | 1 |
| 34. | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части романа. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Истоки характера героя. «Сон Обломова», его роль в романе. Сжатый пересказ, анализ эпизода, составление плана – характеристики. Анализ сцен из художественного фильма «Обломов». | 1 |
| 35. | «Обломов» как роман о любви. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Пересказ-анализ. Просмотр отрывков из фильма. | 1 |
| 36. | Что такое «обломовщина»? | Практикум. Финал романа «Обломов». Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в русской критике. Анализ финальной сцены из художественного фильма «Обломов». | 1 |
| 37. | Личность и творчество А.Н. Островского. | Лекция. Беседа. Подготовка устных сообщений по теме | 1 |
| 38-39. | Драма «Гроза». | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта. | 2 |
| 40-41. | Протест Катерины против «тёмного царства». | Проблемные задачи. Практикум. Нравственная проблематика драмы. Характеристика героини. Анализ эпизода. | 2 |
| 42. | Споры критиков вокруг пьесы | Самостоятельное планирование и исследование, | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | Составление конспекта. Конспект статей. Домашнее сочинение. | |
| 43. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. | Лекция. Беседа. Обобщение изученного. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |
| 44. | Творческая история создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Влияние общественной жизни на написание романа «Отцы и дети». Рассмотреть особенности композиции романа. | 1 |
| 45. | Базаров – герой своего времени. | Проблемные задания. Практикум. Духовный конфликт героя. Анализ эпизода из художественного фильма в сопоставлении с текстом. | 1 |
| 46. | Споры партий и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Проблемные задачи. Практикум. Комментированное чтение эпизодов (глава 10 романа) | 1 |
| 47. | Любовь в романе «Отцы и дети». | Проблемные задачи. Практикум Работа над мини-проектами по теме. | 1 |
| 48. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | Проблемные задачи. Практикум. Анализ финальной сцены романа. Просмотр отрывков из фильма. | 1 |
| 49. | Споры вокруг романа «Отцы и дети». | Беседа. Проблемные задачи. Работа со статьей учебника. | 1 |
| 50. | Р.Р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. Самостоятельное написание сочинения по темам. | 1 |
| 51. | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева | Лекция. Беседа. Повторение ранее изученного. | 1 |
| 52. | Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания практикум. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...». Наизусть. | 1 |
| 53. | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Практикум. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» | 1 |
| 54. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас - и всё былое. Наизусть. | 1 |
| 55. | Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа в лирике поэта. | Проблемная лекция, беседа. Анализ стихотворений, выразительное | 1 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | чение. Наизусть. «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др. | |
| 56. | Любовная лирика А.А. Фета. | Беседа, проблемные задания, практикум. Анализ стихотворений, выразительное чтение. Наизусть. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице» и др. | 1 |
| 57. | Вн. чтение. Жизнь и творчество А.К. Толстого | Проблемные задания. Лекция. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1 |
| 58. | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). | Проблемная Лекция, беседа. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Выразительное чтение. | 1 |
| 59. | Героическое и жертвенное в образе разночинца–народолюбца. | Беседа, проблемные задачи. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». | 1 |
| 60. | Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. | Проблемные задачи. Практикум. Анализ стихотворений «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...». Наизусть. | 1 |
| 61. | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. | Проблемные задачи. Работа в парах и группах. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди» | 1 |
| 62. | Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Проблемная лекция. Беседа. Работа в парах. Проблемные задания. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Выразительное чтение. Наизусть эпизод из поэмы. | 1 |
| 63. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Проблемная лекция. Беседа. Проблемные задания. Выборочный анализ. Выразительное чтение. | 1 |
| 64. | Образы народных заступников. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Проблемная лекция. Беседа. Презентация. Проблемные задания. Выборочный анализ частей. | 1 |
| 65. | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | Практикум. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение | 1 |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| 66. | М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. | Беседа, проблемные задачи. Проблематика сказок и их поэтика. | 1 |
| 67-68. | Вн. чтение. Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». | Проблемная лекция. Беседа. Проблемные задания. Рассмотреть особенности композиции и проблематики романа. | 2 |
| 69. | Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. | Лекция. Практикум. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 |
| 70. | Вн. чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | Проблемная лекция. Беседа. Проблемные задания. Работа в парах. Рассмотреть историю создания, особенности «Севастопольских рассказов». | 1 |
| 71. | История создания романа «Война и мир». | Беседа. Проблемные задачи. Работа в группах. Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |
| 72-73. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Беседа. Проблемные задачи. Анализ эпизодов художественного фильма «Война и мир». | 1 |
| 74. | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война мир». | Беседа. Проблемные задачи. Мини – проект по теме. | 1 |
| 75. | Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских). | Проблемные задания. Мини – проект по теме. | 1 |
| 76-77. | Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | Проблемные задания. Война 1805 – 1807гг. | 2 |
| 78. | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | Проблемные задания. Война 1812г. | 1 |
| 79-80. | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». | Проблемные задания. Художественные особенности романа. Анализ эпизодов из худ. фильма. Подготовка к домашнему сочинению. | 2 |
| 81. | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. | Работа с книгой. Лекция, дискуссия. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды. | 1 |
| 82. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | Лекция, беседа. Проблемные задания в парах. Мини – проекты по теме. | 1 |
| 83-84. | История создания романа «Преступление и наказание». | Проблемная лекция. Проблемные задания. «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя. Анализ эпизода из художественного фильма. | 2 |
| 85-86. | Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | Беседа, Проблемные Задачи. | 2 |
| 87. | «Двойники» Раскольникова. | Беседа, проблемные задачи. Мини – проект по теме. | 1 |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| 88. | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Беседа, проблемные задачи. Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». | 1 |
| 89. | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. | Беседа, лекция. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1 |
| 90. | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Беседа, проблемные задачи. Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 91. | Вн. чтение. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». | Беседа. Проблемные задачи. Выявление особенностей произведения. | 1 |
| 92. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | Беседа. Практикум. Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре». | |
| 93. | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики». | Проблемные задания. Работа в парах. Беседа. Анализ рассказов: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики». | 1 |
| 94. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | Лекция, дискуссия. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч», выявление особенностей композиции и проблематики. | 1 |
| 95. | Особенности драматургии А.П. Чехова. | Лекция. Беседа. | 1 |
| 96. | «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда. | Лекция, проблемные задачи. История создания, жанр, система образов. Просмотр эпизодов из фильма. | 1 |
| 97. | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». | Лекция, проблемные задачи Своеобразие чеховского стиля. | 1 |
| 98-99. | Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. | Самостоятельное планирование и проведение исследования Самостоятельное написание сочинения. | 2 |
| 100-101. | Вн. чтение. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. | Лекция. Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы. | 2 |
| 102-103 | Вн. чтение. Обзор современной русской литературы | Лекция. Выявить основные темы и проблемы произведений современной русской литературы. | 2 |
| 104. | Вн. чтение. Обзор литературы кузбасских писателей. | Лекция. Выявить основные темы и проблемы произведений писателей Кузбасса. | 1 |

11 класс

| № | Тема урока | Модуль\форма в соответствии с программой воспитания | Кол-во часов |
|---|--|---|--------------|
| 1 | Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. | Проблемная лекция. | 1 |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX века. | Лекция, дискуссия. Работа с конспектом. Привлечение мультимедиа. | 1 |
| 3 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения | Работа в парах и группах, дискуссия. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Анализ текста | 1 |
| 4 | «Чудная власть прошлого» в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» | Просмотр видеоматериалов на тему: «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина». Анализ рассказа. | 1 |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Творческая работа | 1 |
| 6 | Рассказы И.А. Бунина о любви. | «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. Интерактивное тестирование. | 1 |
| 7 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | Лекция, презентация. Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. Конспект | 1 |
| 8 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. Анализ текста. Работа в парах, группах. | 1 |
| 9 | Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся» | Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся». Анализ текста. | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 10 | Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна | Контрольная работа. | 1 |
| 11 | Р.Р. Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна. | Самостоятельное написание творческой работы. | 1 |
| 12 | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век. | Лекция. Проблемная беседа. Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. Реферат/проект о творчестве поэтов Серебряного века. | 1 |
| 13 | Символизм. Истоки русского символизма. Поэзия В.Я. Брюсова. | Лекция, дискуссия. Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Стихотворения В.Я. Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 |
| 14 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. | Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Анализ стихотворения (письменная работа) | 1 |
| 15 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. | Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Анализ стихотворений. Сообщения и презентации учащихся по теме | 1 |
| 16 | Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой. | Проблемные задания. Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. | 1 |
| 17 | Мир образов Николая Гумилева. | Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Урок-концерт. Выразительное чтение. Анализ стихотворений | 1 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 18 | Футуризм как литературное направление. | Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. Работа в парах и группах. | 1 |
| 19 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. | Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Деловая игра | 1 |
| 20 | Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века» | Урок контроля знаний по теме Контрольный тест | 1 |
| 21 | Подготовка к сочинению по творчеству поэтов «Серебряного века» | Самостоятельное планирование и проведение исследования. Самостоятельное написание творческой работы. | 1 |
| 22 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм. | Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. Рефераты | 1 |
| 23 | Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». | Лекция. Беседа. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Анализ текста | 1 |
| 24 | М. Горький. Реалистические рассказы «Коновалов», «Челкаш». | Реалистические рассказы. Проблематика и особенности композиции рассказов. Анализ текста | 1 |
| 25 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. Анализ текста | 1 |
| 26 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | Анализ текста. Характеристика литературного героя. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Характеристика героя. Самостоятельная исследовательская работа. | 1 |
| 27 | М. Горький «Фома Гордеев». Образы купцов в романе. | Анализ текста. Характеристика литературных героев. Просмотр эпизодов фильма. | 1 |
| 28 | Споры о смысле жизни на страницах романа. Образ Фомы Гордеева. | Анализ текста. Характеристика литературного героя. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Характеристика героя Деловая игра | 1 |
| 29 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | Презентация. Интерактивная экскурсия. Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме» Конспект | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 30 | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». | Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов. Анализ стихотворения. | 1 |
| 31 | Тема Родины в творчестве А. Блока. | Анализ стихотворений А. Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Анализ стихотворения | 1 |
| 32 | Поэма А. Блока «Двенадцать». | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. Анализ текста | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по творчеству А. Блока. | Контроль знаний по теме Контрольный тест на электронном ресурсе. Письменное высказывание по теме | 1 |
| 34 | С. Есенин как национальный поэт. | Интерактивная экскурсия по музею. Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | 1 |
| 35 | Основные темы лирики С. Есенина. | Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Урок-концерт | 1 |
| 36 | Любовная лирика С. Есенина. | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». Письменная работа | 1 |
| 37 | Поэма С. Есенина «Анна Снегина». | «Анна Снегина» Тест по творчеству Есенина | 1 |
| 38 | В.В. Маяковский. Жизнь | Просмотр видео-лекции. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) Конспект | 1 |
| 39 | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. | Художественное чтение (привлечение аудиоматериалов). Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Анализ стихотворений | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 40 | Поэма Маяковского «Облако в штанах». | Логика развития идеи произведения «Облако в штанах» Анализ текста | 1 |
| 41 | Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп». | Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе. Тест на электронном ресурсе по творчеству Маяковского. | 1 |
| 42 | Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. Самостоятельное написание творческой работы. Сочинение | 1 |
| 43 | Роман А. Фадеева «Разгром». | «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. Сравнительная характеристика | 1 |
| 44 | Антиутопия. Роман Е. Замятина «Мы» | Лекция, дискуссия. Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве. | 1 |
| 45 | Повесть А. Платонова «Котлован» | Видео-лекция. Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления Анализ текста. Работа в парах. | 1 |
| 46 | Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова. | Урок контроля знаний Тест по теме | 1 |
| 47 | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита» Рефераты по жизни и творчеству Булгакова | 1 |
| 48 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. | Поход на театральную постановку. Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 49 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | Замысел писателя; переключки линий романа. Анализ текста | 1 |
| 50 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе. Творческая гостиная. | 1 |
| 51 | Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | Урок проверки знаний Анализ эпизода | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 52 | Сочинение № 5 по творчеству М.А. Булгакова. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. Самостоятельное написание творческой работы. Сочинение | 1 |
| 53 | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. | Лекция. Проблемная беседа. Конспектирование. Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом. | 1 |
| 54 | Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр I». | Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов. Поход в музей петровского времени. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос. | 1 |
| 55 | Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». | Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя. Анализ текста | 1 |
| 56 | А. Ахматова «Голос своего поколения» | Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Реферат по творчеству Ахматовой | 1 |
| 57 | Тема Родины в лирике Ахматовой | Стихотворения А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Анализ стихотворений. Урок-концерт | 1 |
| 58 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | Гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме. Анализ текста поэмы | 1 |
| 59 | Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой | Урок контроля Анализ стихотворения Письменная работа | 1 |
| 60 | Поэтический мир М. Цветаевой. | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Анализ стихотворений | 1 |
| 61 | Развитие речи. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». | Урок контроля знаний Анализ стихотворения. Письменная работа | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 62 | М.А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество. | Презентация, лекция, беседа. Представление о личности Шолохова и значение его произведений Конспект | 1 |
| 63 | М.А. Шолохов Рассказы «Родинка», «Лазоревая степь», «Бахчевник», «Чужая кровь» и др. | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в рассказах. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. Брейн-ринг | 1 |
| 64 | Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон». | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. Анализ текста. Интеллектуальная игра. | 1 |
| 65 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | Просмотр эпизодов худ. фильма. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. Анализ текста | 1 |
| 66 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | Правда о гражданской войне как трагедии народа. Анализ текста | 1 |
| 67 | Судьба Григория Мелехова. | Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя. Характеристика героя | 1 |
| 68 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | Контроль знаний по теме Контрольный тест | 1 |
| 69 | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого | Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества. Анализ стихотворений. | 1 |
| 70 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений Творческая гостиная. | 1 |
| 71 | Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда» | Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы. | 1 |
| 72 | Лейтенантская проза (обзор) | Обзор литературной ситуации периода «оттепели» Конспект | 1 |
| 73 | Повесть В. Кондратьева «Сашка» | Повесть Кондратьева «Сашка». Проблемная беседа. Анализ текста. | 1 |
| 74 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. | Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Анализ текста. | 1 |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 75 | А.Т. Твардовский «По праву памяти» | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы Анализ текста. | 1 |
| 76 | Народный характер поэмы Твардовского «Дом у дороги» | Поэма Твардовского «Дом у дороги». Письменная работа | 1 |
| 77 | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Анализ стихотворений | 1 |
| 78-79 | Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». | Видео-лекция. Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов Анализ текста | 2 |
| 80-81 | Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Анализ текста | 2 |
| 82 | Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели». | Представление рефератов, проектов. Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза Конспект | 1 |
| 83-84 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | 2 |
| 85-86 | Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». | Феномен «простого человека», философский смысл рассказа. Анализ рассказа | 2 |
| 87 | Контрольная работа по произведениям А.И. Солженицына. | Урок контроля знаний Тест | 1 |
| 88 | «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Анализ текста | 1 |
| 89 | В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений Анализ текста | 1 |
| 90 | Поэзия Н. Рубцова. | Поэзия Н. Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Творческая гостиная. | 1 |
| 91 | Б. Ш. Окуджава Стихотворения. | Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Анализ стихотворений | 1 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 92 | И. А. Бродский. Стихотворения | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Анализ стихотворений | 1 |
| 93-94 | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. Просмотр спектакля. | 2 |
| 95 | Обзор литературы последнего десятилетия. | Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм; Конспект | 1 |
| 96-97 | Новейшая литература. Обзор. | Внеклассное чтение Рефераты | 2 |
| 98 | Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца" | Проблематика, основной конфликт и система образов Анализ текста | 1 |
| 99 | Э. Хемингуэй "Старик и море". Единение человека и природы. Сила духа главного героя | Проблематика прозы; тема единения человека и природы Анализ текста | 1 |
| 100 | Эрих Ремарк "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования | Проблематика, основной конфликт и система образов Анализ текста | 1 |
| 101 | Обобщение и систематизация изученного | Урок контроля знаний Тест | 1 |
| 102 | Повторение изученного. | Урок-игра | 1 |