

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено на заседании
ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2021
Руководитель: А.В. Волдыкина

Принято на педагогическом
совете МБОУ «СОШ № 7»
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждено
Приказом № 100/1 от 30.08.21
А.В. Волдыкина
Директор МБОУ «СОШ № 7»



Литература
(углубленный уровень)

Рабочая программа
10-11 класс

Составитель:
Акользина Н.А.
Учитель русского языка и литературы

Кемерово, 2021

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....2
2. Содержание учебного предмета «Литература» (углубленный уровень).....8
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....35

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах (профильный уровень)

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,

уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники

безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» отражают:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Таким образом, школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно – нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература представляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса». Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века.

Гавриил Романович Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве

Державина, его разнообразие и преобразование. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М. Карамзин как писатель – сентименталист.

Романтизм.

Романтизм в Европе и Америке (обзор).

Иенские романтики. (Фридрих и Август Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, Новалис). Гейдельбергские романтики (Клемент Brentano, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм), Эрнст Теодор Амадей Гофман.

Романтизм в Англии. «Озерная школа». Вордсворт. Колридж. Саути. Байрон. Шелли. Китс. Вальтер Скот. Романтизм во Франции. Шатобриан. Бенжамен Констан. Гюго. Жорж Санд. Сент-Бев. Романтизм в Америке. Фенимор Купер. Вашингтон Ирвинг. Эдгар По. Мелвилл. Льюис Керролл.

Русский романтизм. Споры о языке.

Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

Константин Николаевич Батюшков — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национальноисторическое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «(Подражания Корану)», ««Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», ««Поэт», «Из Пиндемонти», ««Разговор Книгопродавца с Поэтом»,

««Вольность», ««Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии [«Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»). Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Я не унижусь пред тобой...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Поэма «Демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Повторение романа «Герой нашего времени». Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Поздний романтизм.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэтромантик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические

«поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

Реализм

Реализм в Европе и Америке (обзор).

Реализм в Англии. Диккенс. Теккерея. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. Натурализм Золя. Генрих Ибсен («Кукольный дом»). Реализм в Америке. Марк Твен.

Русский реализм.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева. Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы" Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети" И. С. Тургенева» Н. Страхова). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского. «Что делать?» Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в идейнохудожественном содержании романа. Иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов

язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной

демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление

преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольниковова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственнопсихологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору). Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и

будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Эдгар По. Слово о писателе. «Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Таблица тематического распределения количества часов

Профильный уровень 170 часов

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	9
3	Александр Сергеевич Пушкин	19
4	Михаил Юрьевич Лермонтов	13
5	Николай Васильевич Гоголь	9
6	Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой	12
7	Иван Александрович Гончаров	7
8	Александр Николаевич Островский	8
9	Иван Сергеевич Тургенев	7
10	Николай Алексеевич Некрасов	10
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
12	Лев Николаевич Толстой	16
13	Федор Михайлович Достоевский	14
14	Николай Степанович Лесков	5
15	Антон Павлович Чехов	14
16	Литература народов России	1
17	Зарубежная литература	4

Произведения для заучивания наизусть.

- А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).
 М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).
 А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
 Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
 А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).
 И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова;

- изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

11 класс.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало

развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Сны Чанга». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая

позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Иуда Искариот». Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева. Своеобразие стиля андреева-прозаика. Рассказ «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской общественной жизни. Черты экспрессионизма в творчестве Андреева. Теория литературы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции. («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.) Роль Горького в судьбе русской литературы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

Серебряный век русской поэзии

Символизм.

Символизм в западноевропейской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург». Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности

существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция.

Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейнонравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». (указанные произведения обязательны для изучения). «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...». Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл

(углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетнокомпозиционная основа поэмы.

Тема любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Исаак Эммануилович Бабель. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека. Сложная трагедийная тональность книги. Противоречивость характеров героев книги. Революция – экстремальная ситуация, обнажающая сущность человека. Своеобразие формы повествования в рассказах, особенность сказовой манеры Бабеля. Сочетание трагического и комического, возвышенного и низменного в «Конармии». Образ и характер повествователя. Теория литературы. Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» - роман антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей – утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Символические образы. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл произведения. Роман «Мы» в ряду антиутопий XX века. Теория литературы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог.

Литература 30-х годов XX века (обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Судьба и творчество Э.М. Ремарка. Романы «На западном фронте без перемен», «три товарища», Триумфальная арка». Эпический театр Б.Брехта. Антивоенная драма «мамаша кураж и её дети».

Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!». Антифашистская тема (роман «По ком звонит колокол»).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное,

всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой. «Пушкинские штудии» Ахматовой. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений). Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по

Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк «Мой Пушкин». Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта. «Столбцы». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноречия» к ясности и прозрачности стиха. Теория литературы. Эволюция стиха поэта.

Владимир Владимирович Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический

призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенносимволическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г.

Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Поэма «По праву памяти». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию человечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество. «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературнопоэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений). Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Жизнь и творчество. Повесть «Обмен». Городская проза и повести трифонова. Осмысление «Вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения «подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих

нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. Слово о писателе. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся). «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Тема урока.	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов
1	Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Лекция, презентация, дискуссия	1
2	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки". Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике "Анакреонтические песни".		1
3	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник". Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преобразование жанра оды.	Презентация, рефераты, выступления	1
4	Романтизм в Европе и в Америке	Лекция, проблемная беседа, работа в парах и группах	1
5	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".		1
6	Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».	Презентация, аудио и видео сопровождение урока	1
7	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. "Мои пенаты", "Радость", "Вакханка". Радости жизни,	Лекция, беседа, конспект	1

	любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.		
8	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.	Групповая работа, беседа	1
9	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты декабристы. Творчество К. Рыльева.		1
10	Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.	Самостоятельная исследовательская работа. Творческая работа.	1
11	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.	Представление рефератов, проектов	1
12	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). "Я пережил свои желанья...", "Погасло дневное светило..."	Творческая гостиная, художественное чтение и анализ стихотворений	1
13	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Демон", "Если жизнь тебя обманет..."		1
14	Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Проблемные вопросы. Письменная работа (индивидуальная)	1

15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Осень".	Виртуальная экскурсия по музею им. А.С. Пушкина	1
16	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".	Интерактивная игра по творчеству А.С. Пушкина	1
17-18	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...". Тема жизни и смерти в творчестве поэтов Ставрополя	Творческая гостиная, чтение, анализ, беседа	1
19	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги.	Работа в парах, анализ лирических текстов	1
20	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.	Лекция, презентация, конспект	1
21	Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".		1
22	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.		1
23-24	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма. Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов»	Проектная деятельность в парах, просмотр пьесы «Борис Годунов»	2
25-26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина		2

	"Маленькие трагедии" . Проблематика пьес Пушкина «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».		
27	Роман "Евгений Онегин" .Содержание и проблематика. Система образов.	Работа над образом гл. героя, его характеристикой. Обсуждение нравственных и философских вопросов.	1
28	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе		1
29	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.	Интеллектуальная игра	1
30-31	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	Творческая работа	2
32.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи . значенье...". Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Лекция, презентация, видео урок	1
33.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Благодарность"	Литературная гостиная, дискуссия, анализ стих-й, обсуждение критики	1
34.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".		1
35.	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто, пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. "Выхожу		1

	один я на дорогу...".		
36.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. "Я не унижусь пред тобою...".	Тестирование на электронном ресурсе, аудио сопровождение урока	1
37.	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.		1
38	М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.	Художественное чтение, театральное действо	1
39	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон".		1
40-41.	"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.		2
42-43	Роман "Герой нашего времени"	Исследовательская работа. Творческая работа	2
44-45	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.		2
46.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.	Посещение интерактивного музея. Видео-лекция. Конспект.	1
47.	Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика комедии "Ревизор"		1
48	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".		1
49	Н. В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		1
50	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский		Интеллектуальные игры,

	проспект".	работа с текстом	
51.	Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.		1
52.	Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести". В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".		1
53	Поэма "Мертвые души". А.Губин «Поздняя осень»	Столкновение различных взглядов и мнений, поиск истины	1
54	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. В. Г. Белинский "Письмо к Гоголю".		1
55	Проблемное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	Творческая письменная работа	1
56.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	Лекция, презентация, конспект. Проблемная беседа. Создание таблицы	1
57-58	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Природа . Сфинкс...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь".	Урок-концерт	2
59	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его	Политика. Литература. История Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	1

	творчестве. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские..."		
60.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". "О, как убийствен.но мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас . и все былое..."): обучение сопоставительному анализу	Лекция, аудио сопровождение урока, мультимедийный видеоряд, анализ стихотворения, дискуссия	1
61-62.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."	Лекция	2
63	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!...", "Одним толчком согнать ладью живую..." А.Екимцев «В последних числах декабря».	Беседа. Проблемные задачи. Выразительное чтение и анализ	1
64	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Еще одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. /		1
65	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		1
66	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные,	Практикум.	1

	романтические и исторические черты лирики поэта. "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка...".		
67	Любовная лирика А. К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...". Романсы на стихи А. К. Толстого.	Коллоквиум	1
68-69	Сочинение по творчеству поэтов 19 века	Письменная творческая работа	2
70	Реализм в литературе Европы и Америки.	Лекция	1
71	Ги де Мопассан. "Ожерелье". Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	Самостоятельное планирование и проведение исследования	1
72	Г. Ибсен. "Кукольный дом". Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.		1
73	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв".	Проблемная лекция.	1
74	Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв". Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Беседа Практикум	1
75-76	Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.		2
77	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Брейн-ринг	1
78-79	Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания.	2

	"Обломовщина" как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.		
80	Практикум по теории литературы	Практикум	1
81	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".	Лекция. Беседа. Подготовка устных сообщений по теме	1
82	Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.		1
83	"Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".		1
84-85.	Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	Проблемные задачи. Практикум. Нравственная проблематика драмы.	2
86	Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	Характеристика героини. Анализ эпизода.	1
87	Проблемное сочинение по драме Островского "Гроза"		1
88	Любовь в пьесах А. Н. Островского "Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница".	Самостоятельное планирование и исследование,	1
89-90	А. Н. Островский. "Лес". Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.	Составление конспекта	2
91.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. "В дороге", "Еду ли ночью по	Анализ стихотворений, выразительное чтение.	1

	улице темной...", "Забытая деревня" и др.		
92.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час", "Умру я скоро...", "Блажен незлобивый поэт..." и др.	Проблемная лекция, беседа	1
93.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Музе", "О Муза! я у двери гроба...", "Сеятелям", "Праздник жизни . молодости годы..." и др.		1
94	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. "Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека..."	Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
95.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др.		1
96.	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмонка".	Лекция, презентация, просмотр видеороликов	1
97-98.	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.		2
99.	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов. Письменный ответ на вопрос.	Интерактивная игра	1

100.	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.	Театральная постановка	1
101	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	Беседа, решение проблемных задач	1
102	"Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.		1
103	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). "Записки охотника" и их место в русской литературе. К Чёрный «Несколько дней жаркого лета»	Проблемные лекции. Беседы. Работа в парах.	1
104	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа "Отцы и дети".		1
105	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров- герой своего времени.	Просмотр фрагментов фильма, их анализ, работа с книгой, анализ глав, тестирование на интернет-ресурсах	1
106	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова.		1
107.	Любовь в романе "Отцы и дети".		1
108	Анализ эпизода "Смерть Базарова".		1
109.	Изложение с творческим заданием по роману "Отцы и дети".		1
110	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".		1
111	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Представление докладов, сообщений, защита рефератов, проектов	1

112	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	Литература и история. Посещение (виртуальное) экспозиций Отечественной войны 12г. Работа с эпизодами фильма.	1
113	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.		1
114	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		1
115	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".	Работа в группах, парах. Дискуссии, беседы, анализ персонажей, их поступков	1
116.	Женские образы в романе "Война и мир".		1
117.	Семья Болконских и семья Ростовых.		1
118-119	Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева.		2
120	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	Анализ романа, зачётная работа	1
121-122	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир". Идеалы и ценности А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова		2
123-124	Художественные особенности романа "Война и мир". Художественные особенности романа. Г.Андрианова «Полынь и мёд».		2
125-126	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"		2
127-128	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.		2
129	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	Лекции, проблемные дискуссии, презентации, работа с книгой, её героями, анализ текста	1
130.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург		1

	Ф. М. Достоевского.		
131-132	История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		2
133-134.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Урок-суд	2
135-136.	"Двойники" Раскольникова. В.Белоусов «Три лёгких удара в дверь»		2
137	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	Просмотр важных эпизодов фильма, интеллектуальная игра	1
138	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".		1
139.-140	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова "Преступление и наказание". Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание".		2
141-142	Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.		2
143.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. В.Чернов «Оранжевый день».	Лекции, презентации, дискуссии	1
144-145	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		2
146	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.		1
147.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	Просмотр постановок, работа с текстом, характеристики главного	1
148.	"Очарованный странник". Внешняя и		1

	духовная биография Ивана Флягина.	героя, работа в парах	
149.	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.		1
150.	Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека		1
151.	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")	Литературная гостиная, творческий конкурс	1
152	Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века		1
153	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника "Осетинская лира"		1
154	Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880.1890 годов. А.Гнеушев «Тайна Марухского перевала».		1
155	Символизм в Европе. А. Рембо. "Пьяный корабль".		Театрализованное представление
156.	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1	
157.	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".	1	
158.	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".	1	
159	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная		1

	история", "Случай из практики", "Черный монах"		
160	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".	Поход в театр на постановку пьесы, творческая работа по содержанию	1
161-162	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч". Проблемное сочинение по творчеству Чехова.		2
163	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы»		1
164.165.	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.		2
166	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.		Коллоквиум
167	Символ сада в комедии "Вишневый сад". Нравственные проблемы в рассказах В.Слядневой.		1
168	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.		1
169	Переводной экзамен по литературе.		1
170.	Практикум по теории литературы	Практикум	1
171-172	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. В.Чернов «Возвращение Джона Хилтона»		2
173	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	Урок-игра	1

11 класс

№ п/п	Тема урока	Модуль\форма в соответствии с программой воспитания	Кол-во часов	
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	Лекционный материал	1	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		1	
3	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	Дискуссия. Проблемные задачи	1	
4	Мотивы и образы бунинской лирики.		1	
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (« <i>Антоновские яблоки</i> »).		1	
6-7	Размышления о России в повести « <i>Деревня</i> ».		2	
8	Образ «закатной цивилизации» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ».		1	
9	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах « <i>Лёгкое дыхание</i> », « <i>Солнечный удар</i> ».		1	
10	« <i>Тёмные аллеи</i> ». <i>Размышления о жизни, России, любви, красоте.</i>		1	
11	РР. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.		1	
12	Проза и драматургия М. Горького. Судьба и творчество М.Горького.		Посещение театра	1
13	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (« <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> »).			1
14	Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.	1		
15	Тема раскрепощённой души в повести « <i>Фома Гордеев</i> »	1		
16	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького « <i>На дне</i> ».	1		
17	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.	1		
18	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1		
19	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы « <i>Мальва</i> », « <i>Бывшие люди</i> ».	Создание театральной постановки		1

20	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького.		1
21-22	Проза А. И. Куприна. Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».		2
23	Красота «природного» человека в повести «Олеся».		1
24	Мир армейских отношений в повести «Поединок».		1
25	Метафоричность названия повести «Поединок».	Лекция, беседа, работа в парах	1
26	Проза Л. Н. Андреева. Своеобразие творческого метода Л. Андреева.	Создание проекта	1
27	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».		1
28	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	Творческая письменная работа	1
29	Обзор зарубежной литературы. Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	Посещение областной библиотеки	1
30	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Аполлинера.		1
31	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.		1
32	Обзор поэзии. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.		1
33	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.		1
34	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	Литературная гостиная, художественное чтение	1
35	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России.		1

36	РР. Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).	Творческая работа	1
37	Поэзия А. А. Блока. Жизненные и творческие искания А.А. Блока.	Интерактивное посещение музея тв-ва Блока, групповая работа над анализом стих-й, поэм	1
38	Образ «влюблённой души» в « <i>Стихах о Прекрасной Даме</i> »		1
39	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы		1
40	Тема «страшного мира» в лирике Блока (« <i>Незнакомка</i> », « <i>На железной дороге</i> »).		1
41	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока (« <i>О, я хочу безумно жить...</i> »)		1
42-43	Россия и ее судьба в поэзии Блока (« <i>Россия</i> », цикл « <i>На поле Куликовом</i> »).		2
44	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.		1
45-46	Старый и новый мир в поэме Блока « <i>Двенадцать</i> ». Символика поэмы и проблема финала.		2
47	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.		1
48	Преодолевшие символизм. Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.		1
49	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва (« <i>Заблудившийся трамвай</i> »).		1
50	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).		1
51	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).		1
52	Творчество А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.		Интерактивная экскурсия «Петербург А.Ахматовой. Письменная творческая работа
53	Тема родины в творчестве Ахматовой.	1	
54	Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. « <i>Вечер</i> », « <i>Четки</i> » и др.)	1	
55	Ахматова о месте художника в	1	

	«большой» истории.			
56-57	Тема личной и исторической памяти в поэме <i>«Реквием»</i> .		2	
58	РР. Сочинение по творчеству А. Ахматовой.		1	
59	Творчество М.И. Цветаевой. Судьба и стихи М.И. Цветаевой.	Литературная гостиная. Художественное чтение. Конкурс чтецов	1	
60	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.		1	
61	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.		1	
62	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.		1	
63-64	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.		Посещение библиотеки	2
65	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. Литературные направления и группировки в 20-е г.г.	1		
66	И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».	1		
67	Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина <i>«Мы»</i> .	1		
68	Урок внеклассного чтения по роману <i>«Мы»</i> .	1		
69	Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.	1		
70	Творчество В.В. Маяковского. Творческая биография В.В. Маяковского.	Интеллектуальные игры, литературные чтения		1
71	Тема поэта и толпы в ранней лирике (<i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Нате!»</i> и др.)			1
72	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма <i>«Облако в штанах»</i>).			1
73	Тема художника и революции в творчестве Маяковского (<i>«Левый марш»</i> , <i>«Ода революции»</i> и др.)		1	
74-75	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях (<i>«О дряни»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«Клоп»</i> , <i>«Баня»</i>).		2	
76	Любовь и быт в поэзии		Литературная игра «Я	1

	Маяковского (« <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Письмо товарищу Кострову</i> »).	критик»		
77	Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.		1	
78	Письменная работа по творчеству В. Маяковского.		1	
79-80	Творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин: поэзия и судьба.	Видео-лекция, конкурс чтецов	2	
81	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. « <i>Радуница</i> »).		1	
82	Тема революции в поэзии Есенина (« <i>Июния</i> », « <i>Небесный барабанищик</i> »).		1	
83	Трагедия мятежной души в поэме « <i>Пугачёв</i> ».		1	
84	Мотивы поздней лирики Есенина.		1	
85-86	Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.		2	
87	РР Сочинение по творчеству С. Есенина.		1	
88	Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского		1	
89	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XXвека. Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)		Лекция, работа в парах	1
90	А.Н.Толстой А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).			Практикум
91	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1		
92	Творчество М. А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	Лекция, дискуссия	1	
93-94	« <i>Донские рассказы</i> »как пролог романа-эпопеи « <i>Тихий Дон</i> ».		2	
95	« <i>Тихий дон</i> ».История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.	Просмотр эпизодов фильма, подробный анализ текста, работа с персонажами,	1	

96-97	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	индивидуальные проекты	2
98-99	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».		2
100	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.		1
101	Женские образы в романе.		1
102-103	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		2
104	РР Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	Творческая работа	1
105	Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.		1
106	Творчество М.А. Булгакова. Судьба и книги М.А. Булгакова.	Просмотр отдельных сцен фильма, дискуссия, игра «Я в книге»	1
107	Сатира М.А. Булгакова.		1
108-109	Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»		2
110-111	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		2
112-113	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».		2
114	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Творческая работа	1
115	РР Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»		1
116	Творчество Б.Л. Пастернака. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.	Интеллектуальная игра по тв-ву Б.Л. Пастернака	1
117	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.		1
118	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.		1
119	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».		1
120	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.		Лекции, дискуссии, видео-уроки

121	Проза А. П. Платонова. Самобытность художественного мира А.П. Платонова.		1
122-123	Герои и проблематика прозы А. Платонова.		2
124	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести « <i>Котлован</i> »		1
125	Философские итоги повести « <i>Котлован</i> ».		1
126	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.		
127	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова.	Коллоквиум	1
128	Словесная пластика прозы (по роману « <i>Машенька</i> »).		1
129	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Обзор.		1
130	Повесть « <i>Старик и море</i> ».		1
131-132	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XXвека. Общая характеристика литературы послевоенных лет.		Посещение музея
133-134	Поэзия А. Т. Твардовского. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».	2	
135	Основные мотивы лирики А. Твардовского.	1	
136-137	Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	2	
138	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.	1	
139-140	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	2	
141	Проза В.П. Астафьева. Жизненный и творческий путь В.П.	Интерактивная экскурсия	

	Астафьева.		
142-143	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».	Лекции, проблемные дискуссии, защита групповых работ	2
144-145	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	Поход в театр	2
146	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.		1
147	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор). Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».		1
148	Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.		1
149-150	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».		Интеллектуальная игра, защита рефератов, видеолекции
151-152	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	2	
153-154	Поэзия Н.А. Заболоцкого. Жизнь и творчество (обзор). Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	2	
155	Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	1	
156	Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	1	
157	Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	1	
158	Проза А. И. Солженицына. Этапы творческого пути А. И. Солженицына.	1	
159	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Развенчание	1	

	тоталитарной власти сталинской эпохи.		
160	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ».		1
161	Тема народноправедничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ».		1
162	Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына.	Самостоятельная работа	1
163	Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Проза Л. Бородина. «Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда».	Конкурс «Я пишу»	1
164	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.		1
165	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).		1
166	Рр Рецензия на произведение современной литературы.	Контрольные точки	1
167-168	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.		1
169-170	Резервный урок.	Игра	1